# REGISTRO ATTIVITA’\*

***\*da compilarsi per OGNI attività che si realizza con le scuole coinvolte***

# Progetto ACEC per le scuole - a.s. 2022-23

**«Melting Plot - Percorsi di cinema tra didattica e inclusione»**

**(Bando Cinema per la Scuola - CIPS 2022)**

**DATA:**

**SALA DELLA COMUNITA’:**

**COMUNE (e prov.):**

**FILM O CORTO/I OGGETTO DI VISIONE/APPROFONDIMENTO:**

***Dati della scuola/delle scuole coinvolte***

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome scuola** |  |
| Comune e Prov. |  |
| Ordine/Grado |  |
| Codice meccanografico |  |
| N° classi coinvolte |  |
| N° studenti coinvolti |  |
| N° docenti coinvolti |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome scuola** |  |
| Comune e Prov. |  |
| Ordine/Grado |  |
| Codice meccanografico |  |
| N° classi coinvolte |  |
| N° studenti coinvolti |  |
| N° docenti coinvolti |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome scuola** |  |
| Comune e Prov. |  |
| Ordine/Grado |  |
| Codice meccanografico |  |
| N° classi coinvolte |  |
| N° studenti coinvolti |  |
| N° docenti coinvolti |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome scuola** |  |
| Comune e Prov. |  |
| Ordine/Grado |  |
| Codice meccanografico |  |
| N° classi coinvolte |  |
| N° studenti coinvolti |  |
| N° docenti coinvolti |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome scuola** |  |
| Comune e Prov. |  |
| Ordine/Grado |  |
| Codice meccanografico |  |
| N° classi coinvolte |  |
| N° studenti coinvolti |  |
| N° docenti coinvolti |  |

N.B. ‐ Si ricorda che occorre **allegare l’elenco nominativo degli studenti firmato** (oppure copia dell’appello di ogni classe), timbrati **dalla segreteria della scuola o siglati dal docente**

***Resoconto delle attività didattiche svolte***

## Indicare i tre obiettivi prevalenti raggiunti attraverso le attività svolte:

* favorire la capacità critica di lettura del linguaggio audiovisivo;
* accrescere la conoscenza del processo produttivo di un film/cortometraggio;
* approfondire lo studio di materie specifiche attraverso l’audiovisivo;
* educare all’utilizzo competente degli strumenti e a una produzione consapevole di contenuti;
* affrontare in modo critico la lettura e la conoscenza del territorio;
* sensibilizzare a tematiche di forte rilevanza socio‐culturale;
* altro:

## Quali sono i principali temi affrontati dal film/corto proiettato?

**Quali tra essi sono stati oggetto dell’interesse degli studenti partecipanti?**

## Le proiezioni sono state accompagnate da attività (precedenti o successive alla proiezione) di:

* testimonianza di registi/interpreti/personaggi;
* presentazione/analisi;
* confronto/discussione con e fra studenti e docenti;
* attività creative e di rielaborazione;
* altro:

## Indicare quali tra i seguenti strumenti e metodologie sono stati usati:

* somministrazione di questionari e schede didattiche pre e post visione;
* moderazione di gruppi di discussione;
* Interviste/dialoghi a regista, interpreti, testimoni;
* proiezione di video di approfondimento critico del titolo proposto;
* realizzazione di cartelloni e/o disegni;
* realizzazione di mappe concettuali (ad es. con utilizzo di Powerpoint);
* partecipazione a webinar;
* realizzazione di video da parte degli studenti;
* altro:

## Numero di ore impiegate per le attività di formazione:

**Numero degli Operatori di Educazione visiva coinvolti:**

## Erano previste attività rivolte a studenti con BES? Fornire una breve descrizione: