

# ISTITUTO COMPRENSIVO GIUSTI D'ASSISI

## Laboratorio espressivo-teatrale



### 1.DESTINATARI

Bambini dalla seconda alla quarta elementare del comprensivo Lincoln

### 2.OBIETTIVI

Il laboratorio teatrale dà la libertà di esprimere il proprio mondo interiore ed ha come fine quello di favorire il benessere psico-fisico e sociale della persona in relazione alla sua età evolutiva.

L'attività oltre a far conoscere diversi linguaggi teatrali vuole rendere ognuno protagonista del prodotto finale, sviluppando una rappresentazione con una drammaturgia collettiva.

### OBIETTIVI SPECIFICI

- Migliorare la conoscenza di sé e del proprio corpo per valorizzare le proprie potenzialità creative ed espressive, le proprie attitudini e capacità.
- Stimolare la partecipazione attiva di ogni alunno per una maggior considerazione del proprio percorso di crescita personale.
- Migliorare la capacità di integrarsi e collaborare nel gruppo, rispettando le regole scelte dal gruppo stesso e scoprendo le dinamiche relazionali all'interno di un contesto parateatrale.

- Stimolare la creatività e l'immaginazione di ognuno, per l'elaborazione di storie a partire dal vissuto personale.
- Riconoscere le emozioni e imparare a gestirle.
- Aumentare la fiducia in se stessi e negli altri.
- Sviluppare la cultura teatrale, i suoi linguaggi e le sue forme espressive.

### **3.FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTE**

Giada Gentile esperta, Stefania Montafia tutor.

### **4.DECLINAZIONE OPERATIVA**

- GIOCHIAMO: Giocando si impara a muoversi nello spazio e ad utilizzarlo, a seguire un ritmo, ad utilizzare il corpo come strumento comunicativo, a controllare la propria voce. Una prima parte di propedeutica e training ci aiuterà alla scoperta delle possibilità espressive e comunicative del proprio corpo e della propria voce. Verranno proposti esercizi teatrali di conoscenza propria e degli altri, che permetteranno una maggiore consapevolezza e un maggiore confronto con l'altro.
- CREIAMO: Creando si stimola il potenziale espressivo del singolo, che amplia le capacità di comunicare le proprie idee e le proprie emozioni.

In questa seconda parte con esercizi semplici di improvvisazione e non solo, ci sarà una creazione collettiva, in coppia e individuale di una serie di scene che permettono un'esplorazione e una scoperta della propria fantasia e creatività. Verranno proposti esercizi per migliorare l'ascolto, l'attenzione agli altri e la collaborazione.

- PROVIAMO: In questa terza parte viene "pulito" il risultato del percorso fatto, per renderlo efficace alla comunicazione teatrale formalizzando i risultati di quanto è stato creato, e dopo aver imparato a collaborare nel gruppo e a relazionarci in esso, proviamo a raccontarci. Verranno proposti esercizi che andranno a stimolare l'inventiva e la fantasia dei destinatari e che permetteranno di "mettersi a nudo" in un contesto protetto e parateatrale.

### **5.STRUMENTI E METODOLOGIE DI LAVORO**

Attraverso interventi ludici e espressivo-artistici si conosceranno diversi linguaggi sia verbali che non, rinforzando le abilità del singolo e generando situazioni di benessere e di emozioni positive. LUDICO-si intende il gioco che ha le sue regole, regole che non sono mai imposte, ma accettate dal gruppo che gioca.

Attraverso il gioco, che si rivela stimolante e piacevole mentre si fa, nasce l'aspetto di soddisfazione legato proprio al fare e non al raggiungimento di uno scopo a tutti i costi, come nella realtà quotidiana, dove tutto è "teso ad alcune cose".

ESPRESSIVO-si intendono tutti gli aspetti creativi e di inventiva, volti all'ideazione.

Il mezzo teatrale ha per sua natura una necessità comunicativa. Fin dai primi passi del percorso tutti i soggetti sono coinvolti sia in prima persona e sia a turno, come creatori/comunicatori, ma anche come spettatori.

POSSIBILITA' PERSONALE-si intende la possibilità di fare del proprio meglio secondo le potenzialità e le capacità del singolo.

Insieme alle insegnanti potranno essere articolati gli obiettivi e i temi specifici da affrontare, sulla base delle esigenze della classe o dell'interclasse.

Durante la conduzione del laboratorio si sollecitano le facoltà fisico intellettive dei destinatari tramite i differenti esercizi (mimo, improvvisazione, role-playng, scrittura creativa, lettura espressiva, vocalità), favorendo una maggior consapevolezza e una maggior conoscenza del sé. Sarà cura del conduttore accogliere in maniera positiva gli "errori" e le considerazioni che possono nascere, dando spazio a possibili richieste e necessità.

La valutazione avverrà alla fine di ogni lezione e/o di ogni fase (giochiamo, creiamo, proviamo), attraverso esercizi di condivisione utili a favorire una rielaborazione di gruppo e personale.