

Bando per le Comunità Educanti 2020

Con i bambini

PROPOSTA DI PROGETTO

Numero Progetto: 2020-EDU-02050

Titolo: IN 4 TEMPI - LISTENING TRA MUSICA E NATURA

Soggetto Responsabile: Fondazione La Nuova Musica

1. DATI GENERALI

PROGETTO	
Titolo:	IN 4 TEMPI - LISTENING TRA MUSICA E NATURA
Abstract:	<p>Proponiamo strategie per sviluppare un'attitudine al listening - come ascolto del mondo- attraverso i benefici della musica quale motore per la riduzione delle povertà educative, per lo sviluppo del linguaggio, della relazione, dell'armonia psico-fisica dei bambini, tramite attività dentro e fuori la scuola e in spazi outdoor.</p> <p>Vogliamo arrivare alla costruzione di un'attitudine esplorativa tramite la musica che possa essere spesa anche in altri contesti dove l'attività quotidiana diventi un atteggiamento e una metodologia di lavoro per sostenere, confermare le proprie azioni e incoraggiare alle nuove scoperte educatori, bambini e famiglie.</p> <p>La nostra è una comunità educante unita nella convinzione che l'ascolto della natura e nella natura (per acquisire consapevolezza di ciò che ci fa stare bene in un ambiente) serva come antidoto ad un'attitudine rilevata nei bambini che li rende affamati di materiale visuale e poco allenati, invece, all'ascolto.</p>
Durata (mesi):	24
Stato invio:	Proposta progetto inviata

LOCALIZZAZIONI DELL'INTERVENTO

Comune	Provincia	Regione	Note
Milano	Milano - (MI)	Lombardia	PARCO NORD
Milano	Milano - (MI)	Lombardia	SCUOLA BAMBINI BICOCCA
Milano	Milano - (MI)	Lombardia	NIDO DEI TIGLI
Sesto San Giovanni	Milano - (MI)	Lombardia	IC ROVANI
Cinisello Balsamo	Milano - (MI)	Lombardia	IC BALILLA PAGANELLI

Responsabile comunicazione	
Carica	Responsabile Comunicazione
Titolo	Dott.
(*) Nome	Luca
(*) Cognome	Gariboldi
(*) Cellulare	3333636687
(*) E-mail	luca.garib@gmail.com
(*) Iscritto all'Ordine dei giornalisti? (Indicare se il responsabile della comunicazione è iscritto, o meno, all'Ordine dei giornalisti.)	No
(*) Esperienze pregresse (Inserire le principali esperienze passate e competenze acquisite, inerenti al ruolo ricoperto all'interno della proposta progettuale.)	Dal 2013 lavora nell'ambito della comunicazione digitale. Dopo le prime esperienze nella gestione di canali social personali, è passato alla compilazione di strategie per tutto il comparto digitale per poi aggiungere anche la parte off-line, in special modo in relazione a specifiche iniziative o eventi. Negli anni ha maturato esperienza nella lettura dei dati e valutazione dei risultati. Lavora da sempre in team ed è abituato e abile anche nel collaborare con volontari e non addetti del settore comunicazione anche grazie all'esperienza maturata nelle organizzazioni del terzo settore per cui ha gestito e gestisce tuttora pagine social, siti e strategie di comunicazione.

Responsabile monitoraggio tecnico	
Carica	Responsabile monitoraggio
Titolo	Professoressa
(*) Nome	Susanna
(*) Cognome	Mantovani
(*) Cellulare	3356253781
(*) E-mail	susanna.mantovani@unimib.it
(*) Esperienze pregresse (Inserire le principali esperienze passate e competenze acquisite, inerenti al ruolo ricoperto all'interno della proposta progettuale.)	<p>Professore Onorario di Pedagogia generale e sociale presso l'Università Milano-Bicocca. Nella lunga carriera si è dedicata all'attività di ricerca a orientamento psicopedagogico e con uno specifico interesse per i temi dello sviluppo sociale e linguistico nell'infanzia, della famiglia, dei modelli, dell'organizzazione e della gestione dei servizi e delle scuole dell'infanzia, della formazione di educatori e insegnanti. La sua ricerca ha avuto e ha tuttora carattere sia teorico sia empirico ed è stata corredata da pubblicazioni su volumi e riviste italiani e internazionali e dalla partecipazione a gruppi di ricerca e a convegni scientifici in Italia e all'estero.</p> <p>È consulente e componente di comitati scientifici anche a livello internazionale. Negli ultimi anni, l'attività di ricerca si è orientata in modo particolare su temi relativi come l'Intercultura nell'infanzia, infanzia e nuove tecnologie, nuovi modelli pedagogici e gestionali dei servizi educativi e socio-educativi.</p>

Responsabile progetto	
(*) Carica	Responsabile Progetto
Titolo	Dottoressa
(*) Nome	Anna Silvia
(*) Cognome	Mortara
(*) Cellulare	3356055623
(*) E-mail	annamortara@ricordimusicsschool.com
(*) Esperienze pregresse (Inserire le principali esperienze passate e competenze acquisite, inerenti al ruolo ricoperto all'interno della proposta progettuale.)	<p>Diplomata in Pianoforte al Conservatorio G. Verdi di Milano, ha inciso 4 Cd per la BMG Ricordi e suonato nei più importanti teatri e festival Italiani e al Festival Womad di Peter Gabriel.</p> <p>Dal 2001 è Presidente della Fondazione La Nuova Musica; dirige 20 sedi in Italia che insegnano musica e danza a oltre 2500 allievi. Ha scritto 5 libri per bambini e ragazzi e dal 2019 è socia di Bambini Bicocca, il primo spin off universitario in Italia dedicato alla ricerca e alla diffusione di esperienze pedagogiche. E' docente nel corso di Alta formazione per educatori organizzato da Bambini Bicocca.</p> <p>E' Direttrice Artistica dal 2016 del Festival Young on Stage (di rilevanza regionale - Regione Lombardia) che produce con 100 eventi multidisciplinari di musica, danza, teatro e arti visive dedicato ad artisti Under20 e disseminato a Milano e in tutta la Provincia, inoltre dal 2020 cura la programmazione musicale degli eventi dello spazio Paleotto11 a Bologna.</p>

Responsabile rendicontazione finanziaria	
Carica	Responsabile Amministrativo
Titolo	Rag.
(*) Nome	Eugenio
(*) Cognome	Barbiero
(*) Cellulare	3317723367
(*) E-mail	eugenio barbiero@ricordimusicsschool.com
(*) Esperienze pregresse (Inserire le principali esperienze passate e competenze acquisite, inerenti al ruolo ricoperto all'interno della proposta progettuale.)	<p>Da oltre 20 anni, per aziende nazionali e multinazionali, si occupa di supervisione di tutti gli aspetti relativi alla contabilità, finanza, credit control, magazzino e servizi generali; gestione del personale in collaborazione con lo studio paghe esterno; gestione credit control e cash flow; bilancio civilistico annuale, gestione rapporti con società di revisione per la relativa certificazione; dichiarazioni fiscali in collaborazione con lo studio di consulenza esterno.</p> <p>Report mensile, trimestrale ed annuale al HQ forecast annuale con scostamenti vs budget; Preparazione Budget annuale; gestione rapporti con gli istituti di credito.</p>

COMPONENTI DELLA PARTNERSHIP
Numero soggetti del partenariato: 7

Ruolo nel progetto:	Soggetto responsabile
Ragione Sociale:	Fondazione La Nuova Musica
Forma giuridica:	Fondazione (non di origine bancaria)
Codice fiscale:	03674930965
Legale rappresentante:	Mortara Anna Silvia
Indirizzo sede legale:	viale Premuda 13 - Milano (MI) - 20129
Telefono sede legale:	0255013327
Email sede legale:	info@ricordimusicsschool.com
Altre sedi operative:	No

Ruolo nel progetto:	Partner
Ragione Sociale:	Bambini Bicocca S.r.l.
Forma giuridica:	Società a responsabilità limitata
Codice fiscale:	10827250969
Legale rappresentante:	Mantovani Susanna Margherita Antonella
Indirizzo sede legale:	Piazza dell'Ateneo Nuovo 1 - Milano (MI) - 20126
Telefono sede legale:	0264486966
Email sede legale:	bambinibicocca@gmail.com
Altre sedi operative:	No

Ruolo nel progetto:	Partner
Ragione Sociale:	Genera Società Cooperativa Sociale Onlus
Forma giuridica:	Società cooperativa sociale di tipo A
Codice fiscale:	12481880156
Legale rappresentante:	Mariazzi Sara
Indirizzo sede legale:	VIA BICETTI DE BUTTINONI N. 15 - Milano (MI) - 20156
Telefono sede legale:	0235974500
Email sede legale:	segreteria@generaonlus.it
Altre sedi operative:	Si

Ruolo nel progetto:	Partner
Ragione Sociale:	I.C. BALILLA PAGANELLI
Forma giuridica:	Istituto comprensivo
Codice fiscale:	85007770150
Legale rappresentante:	LEO LUIGI
Indirizzo sede legale:	VIA FRIULI,18 - Cinisello Balsamo (MI) - 20092
Telefono sede legale:	0266047583
Email sede legale:	miic82500q@istruzione.it
Altre sedi operative:	No

Ruolo nel progetto:	Partner
Ragione Sociale:	Istituto Comprensivo Rovani
Forma giuridica:	Istituto comprensivo
Codice fiscale:	85018110156
Legale rappresentante:	Bruno Rossilli
Indirizzo sede legale:	VIA MARCONI 44 - Sesto San Giovanni (MI) - 20099
Telefono sede legale:	023658321
Email sede legale:	miic8az009@istruzione.it
Altre sedi operative:	No

Ruolo nel progetto:	Partner
Ragione Sociale:	Parco Nord Milano
Forma giuridica:	Ente parco
Codice fiscale:	80101350157
Legale rappresentante:	Marzorato Marzio Giovanni
Indirizzo sede legale:	Via Clerici 150, Sesto San Giovanni (MiI) - Milano (MI) - 20099
Telefono sede legale:	022410161
Email sede legale:	amministrazione@cert.parconord.milano.it
Altre sedi operative:	No

Ruolo nel progetto:	Partner
Ragione Sociale:	Università degli Studi di Milano-Bicocca
Forma giuridica:	Università pubblica/Dipartimento universitario
Codice fiscale:	12621570154
Legale rappresentante:	Iannantuoni Giovanna
Indirizzo sede legale:	Piazza dell'Ateneo Nuovo 1 - Milano (MI) - 20126
Telefono sede legale:	0264481
Email sede legale:	ateneo.bicocca@pec.unimib.it
Altre sedi operative:	No

2. DATI PARTENARIATO

<i>Soggetto responsabile</i> <i>Fondazione La Nuova Musica</i>	
F2 - Scheda Soggetto responsabile	
<p>(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto nel progetto dall'organizzazione. max 1500 caratteri)</p>	<p>La Nuova Musica condenserà nel progetto la propria esperienza maturata in vari ambiti:</p> <p>Didattica: Il metodo si è evoluto in 20 anni di attività sul tema dell'influenza della musica nello sviluppo cognitivo e linguistico dei bambini prendendo spunto dalle più importanti esperienze di ricerca (dall'attivismo pedagogico di Dewey al "listening" di Gardner, dalle grandi scoperte di Tomatis fino ai risultati di Nina Kraus). Negli anni si sono sperimentati tutti i modelli di educazione musicale usando metodi Dalcroze, Orff- Schulewerk, Kodaly, Kurtag, Gordon. Un imponente lavoro di messa a punto di un metodo proprio di un team impegnato annualmente in 50 Nidi e Scuole Materne e Primarie oltre che nei 20 centri della Fondazione con risultati validati in molti ambiti tra cui in Università Milano Bicocca che lo ha scelto come riferimento per le proprie esperienze di ricerche e formazione sul tema.</p> <p>Governance, organizzazione, logistica: L'abitudine a collaborare all'interno di network eterogenei (settoriali tra istituzioni artistiche, misti sociali-culturali) agevolerà l'aspetto gestionale del ruolo come capofila. Inoltre una lunga esperienza di collaborazione con il mondo della scuola permetterà di velocizzare le procedure per l'avviamento delle attività. La consuetudine a guidare una molteplicità di sedi gestite centralmente (Ricordi Music School), anche attraverso sistemi web-based sviluppati internamente, potrà essere applicata al coordinamento dei soggetti della comunità educante.</p>
<p>(*) Significato che il progetto assume nell'ambito dell'attività ordinaria dell'organizzazione (Descrivere i benefici concreti che la partecipazione al progetto apporterà all'organizzazione (rafforzamento competenze, avvio nuovi servizi, etc.). max 1500 caratteri)</p>	<p>Il metodo della Fondazione si è disseminato con grande successo grazie ai rapporti costruiti con l'attenzione sempre rivolta all'accrescimento di una comunità educante che da sempre coinvolge scuole pubbliche e enti non profit impegnati nel sociale. Ora abbiamo l'opportunità di vedere validato il nostro lavoro da una nuova comunità educante e da un gruppo di ricerca di grande competenza per risultato che sarà a disposizione della comunità tutta per essere influenti sulle future politiche pubbliche per l'inserimento della musica nella scuola. Siamo certi che il cambiamento debba iniziare dai più piccoli e soprattutto con azioni che entrino a far parte in modo costante della routine quotidiana attraverso il rafforzamento del ruolo degli insegnanti e dei genitori e non attraverso l'inserimento di "esperti" che entrando una volta alla settimana e spesso per brevi periodi nelle classi non hanno modo di creare connessioni con tutte le materie del curriculum. Inoltre i Partner essendo tutti centri di formazione e ricerca rappresentano un confronto con metodi differenti di raccolta documentazione e valutazione in particolare su:</p> <ul style="list-style-type: none"> -rapporti intergenerazionali e supporto alla genitorialità -rapporti con metodologie di approccio dei partner su materie specifiche e differenti (robotica, scienze, linguaggi, outdoor) -metodologia di costruzione in rete di una comunità educante

	<p>-confronto sulla validazione dei risultati -ottimizzazione delle metodologie formative.</p>
<p>Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando. max 2000 caratteri)</p>	<p>La Nuova Musica è nata nel 2001 ed è Fondazione Legalmente Riconosciuta, riconosciuta dalla Regione Lombardia e dalla Regione Emilia Romagna. Ha realizzato un sistema di educazione e divulgazione della musica, della danza e delle arti in genere ad ampio respiro, accessibile a persone di qualsiasi età, di qualunque livello e capacità. Una particolare attenzione è volta, da sempre, a sostenere la passione per la musica dei ceti sociali più disagiati, grazie a borse di studio per i corsi e sostegni pratici gratuiti. Dal 2005 collabora con Regioni, Comuni e Scuole Pubbliche con un'attività denominata Under 13 Orchestra di erogazione di attività musicali nelle scuole, nei centri sociali e ricreativi gratuiti garantiti dall'autofinanziamento e da un continuo gettito di finanziamenti diversificati da enti pubblici e privati che hanno reputato la Fondazione uno tra i soggetti italiani più accreditati, per numeri e risultati, alla messa in atto di questo programma orchestrale. Nel 2019 ha vinto il bando dell'Università Milano Bicocca ed è diventata parte dello Spin off Universitario "Bambini Bicocca" per lo sviluppo e la ricerca di strumenti didattici innovativi per la scuola.</p> <p>La Fondazione La Nuova Musica ha come strategia la partecipazione a Bandi pubblici per costruire una rete sempre più attiva e virtuosa nella formazione culturale e gestisce otto Scuole Civiche nella Provincia di Milano e una Casa e Parco Pubblico a Bologna.</p> <p>Il progetto si fonda su un grande team di musicisti, docenti, professionisti e operatori in ambito culturale. Realizziamo laboratori formativi per ogni docente, in particolare per chi è coinvolto nell'insegnamento della pratica di musica d'insieme, nella educazione musicale nelle Scuole Pubbliche di ogni ordine e grado e nei corsi per i bambini di età pre-scolare.</p>
<p>Precedenti esperienze di collaborazione con gli altri soggetti della partnership (Descrivere le precedenti esperienze di collaborazione con gli altri soggetti della partnership. max 1500 caratteri)</p>	<p>Dal 2015 La Nuova Musica tiene laboratori musicali nei due plessi della primaria dell'IC Rovani di Sesto S.G. rivolgendosi a centinaia di bambini e organizzando corsi e spettacoli in collaborazione con il comitato genitori. Nel doposcuola delle primarie ha inoltre dato vita ad un vivaio Under13 Orchestra con 50 partecipanti ogni anno e nel 2019 ha realizzato un campus estivo negli spazi in e outdoor della scuola.</p> <p>Dal 2019 La Nuova Musica con Genera Soc.Coop e Bambini Bicocca sono parte di un innovativo progetto di ricerca in vari settori (robotica, natura, musica) per contribuire alla definizione delle buone pratiche nell'apprendimento non formale ritenuto strategico per completare il percorso formativo di ogni giovane nel periodo scolastico.</p> <p>Nel'a.a. 20-21 Università Bicocca ha realizzato un corso di alta formazione coinvolgendo tra gli altri docenti i referenti didattici de La Nuova Musica. Sebbene esista, quindi, la presenza di rapporti più o meno consolidati in passato con alcuni dei partner, per il progetto IN 4 TEMPI si è data vita ad una rete inedita capace di mettere a disposizione degli uni con gli altri partner partecipanti i singoli rapporti di collaborazione pregressi.</p>

<i>Soggetto responsabile</i> <i>Fondazione La Nuova Musica</i>	
F3 - Esperienza del soggetto responsabile (Descrivere fino a tre progetti simili a quello presentato che dimostrino l'esperienza del capofila nell'ambito d'intervento.	
Titolo progetto 1	CORSO DI ALTA FORMAZIONE - AMBIENTI PER L'INFANZIA E INNOVAZIONE EDUCATIVA
Data di avvio	03/2021
Data di conclusione	07/2021
Localizzazione dell'intervento	UNIVERSITA' MILANO BICOCCA (corso su piattaforma Webex)
Descrizione sintetica del progetto	Un corso rivolto a educatori, insegnanti e coordinatori pedagogici dei servizi e delle scuole dell'infanzia con offerta di strumenti e opportunità di confronto sulle trasformazioni nella gestione e la vita dei servizi interrogando le responsabilità e le competenze di tutti gli operatori coinvolti nella progettazione di ambienti educativi innovativi e sostenibili.
Descrizione di bisogni, obiettivi e risultati raggiunti	Il percorso si snoda attraverso l'analisi di questioni e situazioni relative sia alla dimensione del progetto pedagogico- organizzativo del servizio sia alla dimensione della progettazione e documentazione di proposte di attività in ambito STEAM, artistico-musicale-scientifico-naturalistico, con un approfondimento sulla realizzazione e sperimentazione di ambienti di apprendimento misti (naturali e virtuali) attraverso l'uso di tecnologie digitali.
Ruolo assunto nel progetto	Anna Mortara e Roberta Marino saranno i docenti del corso MUSICA IN MENTE - LA MUSICA NEL QUOTIDIANO COME LEGAME TRA GLI ALTRI LINGUAGGI. Obiettivi: Acquisire le competenze alla progettazione e sperimentazione di giochi educativi e attività ludico-formative in ambito musicale. Acquisire conoscenze di base della cultura musicale di base attraverso l'ascolto. Sintesi dei contenuti: Il ritmo, l'invenzione di canzoni, favole e storie, l'ambientazione di progetti. Orchestra "in&out": giochi formativi per l'autocostruzione e il recupero di materiali naturali e artificiali per la realizzazione di orchestre. Principi di composizione musicale per l'infanzia. La creazione di attività ritmiche e corporee tramite "Rhythm box". Azioni : - sincronizziamoci con il ritmo, con il corpo, con la mente – ascoltiamo e creiamo ambienti sonori complessi – componiamo scriviamo rappresentiamo idee con i suoni-
Altri soggetti partecipanti	SCUOLA BAMBINI BICOCCA UNIVERSITA' DEGLI STUDI MILANO BICOCCA
Costo totale del progetto	10000
Principali fonti di finanziamento	quote iscrizione partecipanti
Referente	Anna Mortara
Titolo progetto 2	VIVAIO UNDER 13 ORCHESTRA
Data di avvio	10/2014

Data di conclusione	06/2019
Localizzazione dell'intervento	SCUOLE PRIMARIE DEI COMUNI DI MILANO, SESTO S. GIOVANNI, CERNUSCO S/N e 7 PLESSI NEL COMUNE DI BOLOGNA
Descrizione sintetica del progetto	<p>Un doposcuola nelle scuole pubbliche basato sulle attività di gruppi orchestrali in rete tra loro, uniti da un calendario di prove gratuite periodiche, eventi e concerti aperti al pubblico.</p> <p>Un progetto di grande successo da oltre 15 anni con concerti nei più importanti Teatri Italiani.</p> <p>Una metodologia didattica innovativa ispirata dall'esperienza delle grandi orchestre internazionali di bambini.</p>
Descrizione di bisogni, obiettivi e risultati raggiunti	<p>Con il motto "un'orchestra in ogni scuola" tra il 2014 e il 2019 nei territori di riferimento abbiamo continuato un progetto avviato nel 2005 avvicinando 1700 bambini all'uso di strumenti musicali non consueti (archi e fiati) puntando sul lavoro di squadra all'interno dei locali scolastici delle primarie pubbliche.</p> <p>Negli anni sono entrati piccoli volti nuovi e altri ne sono usciti per limiti d'età, ma arricchiti di una grande esperienza che porteranno con loro per tutta la vita.</p>
Ruolo assunto nel progetto	<p>La Nuova Musica si occupa della formazione e supervisione di tutti gli insegnanti secondo il metodo di El Sistema di Abreu (primi a diffonderlo in Italia nel 2005), coordinando la didattica tra tutte le sedi, il repertorio artistico, i rapporti con le famiglie degli allievi. Il progetto ha raggiunto zone periferiche con povertà educative garantendo inclusione a soggetti BES tramite insegnanti di sostegno e distribuzione gratuita degli strumenti nei casi di situazioni socio-economiche complesse. Per tutti gli altri casi noleggio agevolato a 5/10 euro/mese.</p> <p>L'orchestra si basa sulla peer education tra allievi tutor e nuovi ingressi. Con gli allievi produciamo importanti eventi multimediali e multidisciplinari. Abbiamo organizzato oltre 50 concerti nelle piazze e nei cortili e calcato i palchi dei più importanti Teatri Italiani e grandi ospiti e compositori hanno lavorato per noi.</p>
Altri soggetti partecipanti	Ogni anno partecipano con delibera del Consiglio d'Istituto circa 30 Scuole di Lombardia e Emilia Romagna, Comuni, Fondazione Cariplo, Regione Emilia Romagna, Enti no profit per raccolta fondi durante gli eventi child-for-child (es. Croce Rossa, Amnesty, NPH, Dynamo Camp ecc)
Costo totale del progetto	720000
Principali fonti di finanziamento	sostegno Regione Emilia Romagna, Regione Lombardia, Comune di Milano e Hinterland, Comune di Bologna, Fondazione Cariplo, quote iscrizione partecipanti, autofinanziamento Fondazione La Nuova Musica
Referente	Giulia Francescon
Titolo progetto 3	Progetti educativi curricolari: ABC ORCHESTRA E DOREMI FAVOLE
Data di avvio	09/2010

Data di conclusione	05/2021
Localizzazione dell'intervento	NIDI, SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE DEI COMUNI DI MILANO, SESTO S. GIOVANNI, CERNUSCO S/N, CESANO MADERNO, MEDA, VAREDO, GAGGIANO, SETTIMO M.SE, S. DONATO M.SE, BASIGLIO, CESANO BOSCONI, BOLOGNA
Descrizione sintetica del progetto	<p>La musica diventa una materia curriculare e un doposcuola, ma senza "l'ossessione di istruire" che si riferisce solo a saperi preconfezionati e misurabili.</p> <p>Crediamo nell'inclusione e perciò promuoviamo la libera scelta tra una diversità di strumenti che ogni bambino è invitato a recuperare e portare in classe, seguendo la propria inclinazione personale, per creare orchestre vere di strumenti veri.</p>
Descrizione di bisogni, obiettivi e risultati raggiunti	<p>L'obiettivo è la divulgazione della musica, della pratica corale e orchestrale nei Nidi, nelle Scuole dell'infanzia e primarie e nei centri periferici come progetto curricolare unitario coordinato per tutte le classi in affiancamento agli insegnanti di ruolo.</p> <p>Un progetto unico dai nidi, all'infanzia, alla primaria, con musicisti formati sul metodo dalla Fondazione.</p> <p>Abbiamo attivato i corsi in migliaia di classi, talvolta per periodi duraturi, garantendo la crescita con continuità.</p>
Ruolo assunto nel progetto	<p>La Nuova Musica si occupa della formazione e supervisione di tutti gli insegnanti, dei rapporti istituzionali con Scuole e Comuni, dell'organizzazione didattica e logistica.</p> <p>Lo sviluppo dei programmi didattici e la loro applicazione sono da sempre coordinati e monitorati dalla direzione didattica che ne assicura la qualità e il rispetto degli standard.</p> <p>Insegnanti e famiglie sono resi partecipi e sensibilizzate attraverso incontri di programmazione e occasioni di incontro e verifica dei risultati assieme a referenti de La Nuova Musica.</p> <p>L'obiettivo ricercato è non solo quello di sviluppare la conoscenza musicale nel suo insieme, ma soprattutto come momento aggregante ed educativo: un'esperienza concreta per scoprire il "saper fare assieme".</p>
Altri soggetti partecipanti	<p>Istituti scolastici</p> <p>Comuni referenti progetti educativi</p>
Costo totale del progetto	600000
Principali fonti di finanziamento	contributo scolastico, contributo comunale
Referente	Giulia Francescon

<i>Partner</i> <i>Bambini Bicocca S.r.l.</i>	
F4 - Scheda Partner	
<p>(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto dall'organizzazione nel progetto con particolare riferimento al contributo offerto nel raggiungimento dell'obiettivo specifico di progetto. max 1500 caratteri)</p>	<p>La società Bambini Bicocca mette a disposizione del progetto in primo luogo le competenze educative, sociali, gestionali e culturali dei soggetti che la compongono. Bambini Bicocca è una società di soggetti gestori di centinaia di Nidi e Scuole in altri territori (dove replicare il modello in futuro) e si pone come centro di ricerca e validazione garantendo la supervisione sull'innovazione e la sperimentazione di buone pratiche.</p> <p>Bambini Bicocca è in prima linea nella costruzione della comunità educante del progetto "In 4 tempi" che, valorizzando e connettendo tutti gli attori coinvolti nell'educazione e nella cura dei bambini, rappresenta l'ecosistema di riferimento per lo sviluppo delle attività.</p> <p>Bambini Bicocca "mette in campo", per la sperimentazione prevista nel primo panel, la Scuola e il Nido Bambini Bicocca. Quest'ultimo diventa luogo identitario con un Music Garden per le famiglie e la formazione dei più piccoli (0-3 anni).</p> <p>Nella prima fase la società è coinvolta nella sperimentazione di nuovi kit multisensoriali da inserire nella routine educativa dei diversi servizi e negli incontri di sperimentazione e dialogo con le famiglie nei Music Garden, tra cui quello "protetto" nel giardino del Nido Bambini Bicocca.</p> <p>I soggetti afferenti alla Bambini Bicocca intervengono inoltre nella programmazione di tavoli territoriali, nella presentazione dei primi dati raccolti finalizzati all'allargamento della Comunità Educante (altre scuole, altre famiglie intorno ai Music Garden).</p>
<p>(*) Significato che il progetto assume nell'ambito dell'attività ordinaria dell'organizzazione (Descrivere i benefici concreti che la partecipazione al progetto apporterà all'organizzazione (rafforzamento competenze, avvio nuovi servizi, etc.). max 1500 caratteri)</p>	<p>Lo spin off Bambini Bicocca è dedicato alla ricerca e alla diffusione di sperimentazioni educative nell'ambito dell'infanzia. Il progetto in 4 tempi si inserisce in questa prospettiva e risponde alle finalità della Bambini Bicocca.</p> <p>Bambini Bicocca ha per oggetto attività di ricerca, sviluppo, sperimentazione ed elaborazione di prodotti di alto valore tecnologico e culturale in ambito didattico, della formazione professionale, della progettazione educativa e della documentazione. Le attività dello spin off approfondiscono le sperimentazioni del Nido e della Scuola Bambini Bicocca, per creare ambienti di apprendimento nell'ambito della musica, della scienza, delle tecnologie, della lingua e dell'inclusione.</p> <p>L'educazione musicale, intesa come promozione di un atteggiamento di ascolto, ben si inserisce nella sperimentazione in atto al Nido e alla Scuola e può costituire un'opportunità di sperimentazione in tutti i servizi educativi della Bambini Bicocca (i soci gestiscono numerose scuole dell'infanzia sul territorio nazionale).</p> <p>La progettazione di tavoli territoriali e di eventi formativi, l'osservazione nei contesti educativi, la raccolta di dati, la costruzione di strumenti valutativi e autovalutativi fanno parte delle attività ordinarie della Bambini Bicocca. Queste potranno essere focalizzate sui temi e contenuti del progetto e</p>

	saranno al contempo l'occasione per ampliare il know-how e le competenze gestionali, culturali e di ricerca in ambito 0-6 dei partner della Società.
Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando. max 1200 caratteri)	<p>Bambini Bicocca Srl è una start up innovativa a vocazione sociale (SIAVS) ed è uno spin off dell'Università di Milano Bicocca - primo in Italia in ambito universitario dedicato alla ricerca e alla diffusione di sperimentazioni educative nell'ambito dell'infanzia.</p> <p>Primo obiettivo della Società, è quello di mettere a punto nel Nido e nella Scuola Bambini Bicocca dei quali ha la gestione, sperimentazione e buone pratiche da validare nei servizi gestiti dai soci e successivamente diffondere e rendere fruibili al territorio nazionale ed internazionale modelli gestionali, conoscenze acquisite attraverso l'action research sul campo, dispositivi e prodotti tecnologici, culturali, didattici, e formativi.</p> <p>Tratto distintivo della Società è la collaborazione tra i diversi partner per mettere in sinergia competenze complementari e individuare modelli gestionali di servizi all'infanzia sostenibili e di alta qualità.</p> <p>Nel corso del primo periodo di attività la Società ha aderito e promosso diversi progetti di ricerca in ambito 0-6, ricevuto visite da delegazioni nazionali e straniere nonché richieste di consulenza relativamente all'attivazione di servizi per l'infanzia in ambito universitario.</p>
(* Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando)	Antonella Pezzotti
(* E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto)	antonella.pezzotti@unimib.it
(* Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto)	3488252553

<i>Partner</i> <i>Genera Società Cooperativa Sociale Onlus</i>	
F4 - Scheda Partner	
<p>(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto dall'organizzazione nel progetto con particolare riferimento al contributo offerto nel raggiungimento dell'obiettivo specifico di progetto. max 1500 caratteri)</p>	<p>Genera mette a disposizione del progetto "4 Tempi" la propria esperienza, le competenze sviluppate negli anni nell'ambito della prima infanzia, la territorialità in termini di presenza e conoscenza e le proprie reti di appartenenza con l'obiettivo di diffondere e promuovere le azioni progettuali e consolidare le pratiche e la rete della comunità educante di riferimento a cui il progetto si rivolge. La cooperativa sarà partner strategico nella diffusione del progetto su più livelli: dal punto di vista della comunicazione, sarà il soggetto responsabile di tale funzione mettendo a disposizione la professionalità dei propri collaboratori esperti in materia, curandone la strategia, i tempi e i canali di diffusione agendo un ruolo di networking tra i partner formali ed informali ; sarà in oltre partner fondamentale per il raggiungimento dei destinatari di progetto, diretti e indiretti, mettendo a sistema e in connessione differenti professionalità (pedagogisti, educatori), competenze ed esperienze. Sarà il partner che terrà i contatti con il territorio di Affori e che contribuirà ad alimentare la rete di riferimento soprattutto grazie al coinvolgimento del Nido dei tigli (nido privato e accreditato con il Comune di Milano e attiguo al Parco Nord) come luogo ulteriore di sperimentazione di progetto. Genera sarà quindi partner attivo nella co-costruzione e nella co- progettazione degli interventi e partecipante attivo nelle riflessioni e nella raccolta dei dati utili per la valutazione</p>
<p>(*) Significato che il progetto assume nell'ambito dell'attività ordinaria dell'organizzazione (Descrivere i benefici concreti che la partecipazione al progetto apporterà all'organizzazione (rafforzamento competenze, avvio nuovi servizi, etc.). max 1500 caratteri)</p>	<p>Il progetto in oggetto sarà per la cooperativa ulteriore occasione di crescita e sviluppo di competenze in via più generale riferito all'ambito dell'infanzia e più specificatamente nell'ambito Musicale inteso come nuova modalità di promuovere nei propri servizi (allargando così ulteriormente l'impatto del progetto stesso) le capacità di ascolto del mondo, di propensione al linguaggio, al pensiero evoluto e al bilinguismo dei bambini da 0 a 7 anni in un'ottica di educazione inclusiva, democratica, capace di valorizzare le differenze e le specificità individuali di tutti i bambini e tutte le bambine. Attraverso tali apprendimenti, la cooperativa potrà aumentare il proprio know-how; migliorare ed aumentare l'offerta dei servizi attualmente in gestione a Milano e Hinterland, promuovere un modello di apprendimento dinamico, qualitativamente valido e sperimentato; avvalorare il profilo formativo delle risorse umane coinvolte nel progetto contribuendo così ad avere figure professionali sempre più professionalizzate, esperte e competenti; aumentare e alimentare le reti di riferimento territoriali allargando la comunità educante di riferimento; coinvolgere e sostenere anche dal punto di vista pratico-metodologico le famiglie che tutti i giorni attraversano, abitano e animano i servizi per l'infanzia e si trovano in dialogo con il personale educativo; aumentare la propria capacità di advocacy con le amministrazioni pubbliche con cui si collabora.</p>
<p>Descrizione delle finalità</p>	<p>Genera sviluppa da oltre 20 anni interventi socio-educativi, socio-sanitari e</p>

<p>dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando. max 1200 caratteri)</p>	<p>abitativi rivolti alla persona e alle comunità. Promuove benessere e sostiene le fragilità, progettando e realizzando con cura azioni e luoghi di qualità, in risposta ai bisogni emergenti. Nel settore prima infanzia Genera avvalorava un'esperienza importante e maturata nel tempo, progetta e gestisce servizi privati, in appalto, accreditati e in concessione, mettendo sempre al primo posto il benessere dei bambini e delle loro famiglie a tutela dei diritti per l'infanzia. Grazie a importanti collaborazioni accademiche con il mondo del Design, Genera ha attivato sperimentazioni relative agli habitat terapeutici ed educativi assumendo un approccio antropologico nella realizzazione e nella progettazione degli spazi socio – educativi e socio- sanitari. Genera sviluppa le proprie attività in ottica di innovazione, contaminazione e ricerca tra le diverse aree di interesse con l'intento di rispondere prontamente ai bisogni della comunità e mettere a disposizione delle persone il proprio know-how. Genera è socia della società Bambini Bicocca Srl e lavora nel territorio a cui il progetto si riferisce dal 2001.</p>
<p>(*) Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando)</p>	<p>Martina Zangara</p>
<p>(*) E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto)</p>	<p>martina.zangara@generaonlus.it</p>
<p>(*) Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto)</p>	<p>3456263587</p>

<i>Partner</i> I.C. BALILLA PAGANELLI	
F4 - Scheda Partner	
<p>(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto dall'organizzazione nel progetto con particolare riferimento al contributo offerto nel raggiungimento dell'obiettivo specifico di progetto. max 1500 caratteri)</p>	<p>L'IC Balilla Paganelli favorirà la partecipazione di docenti e genitori ad un primo panel che analizzerà il percorso e gli strumenti utilizzati per la ricerca, prendendo così parte alla co-costruzione di uno strumento finalizzato a favorire nei gruppi di insegnanti dell'Istituto un rafforzamento di competenze teoriche e pratiche, oltre a sviluppare un dialogo sulle pratiche educative riguardanti la musica in classe adottando nuovi strumenti da inserire nella routine quotidiana, puntando allo sviluppo di un'attitudine di "listening" da applicare in maniera trasversale al modus operandi dell'insegnante.</p> <p>In un modello di qualità scolastica di tipo dinamico agevoleremo il coinvolgimento e la sensibilizzazione delle famiglie sui benefici di una educazione creativa e divergente: la scuola si presenterà come atelier tra natura e cultura, un luogo identitario per la comunità educante favorendo la comunicazione del progetto attraverso i propri mezzi di comunicazione.</p>
<p>(*) Significato che il progetto assume nell'ambito dell'attività ordinaria dell'organizzazione (Descrivere i benefici concreti che la partecipazione al progetto apporterà all'organizzazione (rafforzamento competenze, avvio nuovi servizi, etc.). max 1500 caratteri)</p>	<p>Il progetto IN 4 TEMPI sarà in grado di lavorare direttamente sul rafforzamento delle competenze degli educatori, insegnanti e famiglie, sull'educare in musica nelle classi e negli spazi outdoor, garantendo una didattica innovativa e ricercando obiettivi didattici nuovi, ampliando così il Piano Formativo della scuola.</p> <p>Gli insegnanti coinvolti diventano essi stessi soggetti attivi nel fare ricerca, nel conoscere e analizzare i contesti in cui lavorano, nell'evidenziare le differenze di metodo introdotte portando la musica nelle proprie classi in autonomia e non più attraverso esperti esterni, ma tramite il rafforzamento delle proprie competenze.</p> <p>Il lavoro in ambito creativo e musicale sarà vettore di sviluppo nel valorizzare l'importanza del dialogo, dello sviluppo di softskills per il benessere psico-fisico e per la crescita globale, più armoniosa e più serena possibile, dei bambini e delle bambine.</p> <p>La scuola concorrerà nella costruzione, assieme ai partner, di un'attitudine esplorativa, tramite la musica, che possa essere spesa anche in altri contesti dove l'attività quotidiana diventi un atteggiamento e una metodologia di lavoro per sostenere le proprie azioni e incoraggiare le nuove scoperte dei propri educatori, dei bambini e delle famiglie.</p>
<p>Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento)</p>	<p>Per quanto concerne le esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando, si evidenzia la circostanza che i linguaggi della musica e delle arti performative in genere (teatro, danza, ecc.) hanno rappresentato, lungo tutta la storia del nostro Istituto Comprensivo, una componente significativa e caratterizzante della progettualità didattica ed educativa, dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado. Lo sviluppo delle</p>

<p>del bando. max 1200 caratteri)</p>	<p>competenze musicali e artistiche rientra tra le priorità strategiche individuate nel Rapporto di Autovalutazione dell'Istituto. Oltre alle risorse professionali interne, sono state attivate varie collaborazioni esterne (Filarmonica Paganelli '79, Musicamorfofi, Scuola Civica di Musica di Sesto S. G. e di Cinisello B., Rete provinciale della Scuole ad indirizzo Musicale).</p> <p>Il progetto IN 4 TEMPI si inserisce all'interno di questa progettualità complessiva, andando a colmare due aspetti ancora carenti: l'educazione alla musica dei bambini delle scuole dell'infanzia e del primo biennio delle scuole primarie, dove il progetto di verticalizzazione interno non arriva, e la formazione del personale docente.</p>
<p>(*) Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando)</p>	<p>Saverio Moscatiello</p>
<p>(*) E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto)</p>	<p>moscatiello.saverio@isc-paganelli.edu.it</p>
<p>(*) Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto)</p>	<p>3383567028</p>

<i>Partner</i> <i>Istituto Comprensivo Rovani</i>	
F4 - Scheda Partner	
<p>(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto dall'organizzazione nel progetto con particolare riferimento al contributo offerto nel raggiungimento dell'obiettivo specifico di progetto. max 1500 caratteri)</p>	<p>L'IC Rovani favorirà la partecipazione di docenti e genitori ad un primo panel che analizzerà il percorso e gli strumenti utilizzati per la ricerca, prendendo così parte alla co-costruzione di uno strumento finalizzato a favorire nei gruppi di insegnanti dell'Istituto un rafforzamento di competenze teoriche e pratiche, oltre a sviluppare un dialogo sulle pratiche educative riguardanti la musica in classe adottando nuovi strumenti da inserire nella routine quotidiana, puntando allo sviluppo di un'attitudine di "listening" da applicare in maniera trasversale al modus operandi dell'insegnante.</p> <p>In un modello di qualità scolastica di tipo dinamico agevoleremo il coinvolgimento e la sensibilizzazione delle famiglie sui benefici di una educazione creativa e divergente: la scuola si presenterà come atelier tra natura e cultura, un luogo identitario per la comunità educante favorendo la comunicazione del progetto attraverso i propri mezzi di comunicazione.</p>
<p>(*) Significato che il progetto assume nell'ambito dell'attività ordinaria dell'organizzazione (Descrivere i benefici concreti che la partecipazione al progetto apporterà all'organizzazione (rafforzamento competenze, avvio nuovi servizi, etc.). max 1500 caratteri)</p>	<p>Il progetto IN 4 TEMPI sarà in grado di lavorare direttamente sul rafforzamento delle competenze degli educatori, insegnanti e famiglie, sull'educare in musica nelle classi e negli spazi outdoor, garantendo una didattica innovativa e ricercando obiettivi didattici nuovi, ampliando così il Piano Formativo della scuola.</p> <p>Gli insegnanti coinvolti diventano essi stessi soggetti attivi nel fare ricerca, nel conoscere e analizzare i contesti in cui lavorano, nell'evidenziare le differenze di metodo introdotte portando la musica nelle proprie classi in autonomia e non più attraverso esperti esterni, ma tramite il rafforzamento delle proprie competenze.</p> <p>Il lavoro in ambito creativo e musicale sarà vettore di sviluppo nel valorizzare l'importanza del dialogo, dello sviluppo di softskills per il benessere psico-fisico e per la crescita globale, più armoniosa e più serena possibile, dei bambini e delle bambine.</p> <p>La scuola concorrerà nella costruzione, assieme ai partner, di un'attitudine esplorativa, tramite la musica, che possa essere spesa anche in altri contesti dove l'attività quotidiana diventi un atteggiamento e una metodologia di lavoro per sostenere le proprie azioni e incoraggiare le nuove scoperte dei propri educatori, dei bambini e delle famiglie.</p>
<p>Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento)</p>	<p>Dall'a.s. 2015-16 fino ad oggi la Fondazione La Nuova Musica ha condotto presso l'IC Rovani progetti educativi denominati DOREMI Favole, ABC Orchestra (in orario curricolare) diretti a tutte le interclassi della primaria e ha realizzato per 3 anni consecutivi il progetto doposcuola denominato VIVAIO UNDER13 ORCHESTRA coinvolgendo una cinquantina di alunni.</p>

<p>del bando. max 1200 caratteri)</p>	<p>La Scuola dell'Infanzia accoglie regolarmente tirocinanti provenienti dall'Università Milano Bicocca per una relazione formativa virtuosa per tutte le persone coinvolte nel percorso di collaborazione</p> <p>L'Istituto ha attuato in passato interventi in partnership con Parco Nord nell'ottica di miglioramento della propria offerta formativa attraverso l'interazione con il territorio.</p>
<p>(*) Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando)</p>	<p>Bruno Rossilli - Dirigente Scolastico dell'IC Rovani</p>
<p>(*) E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto)</p>	<p>dirigente@rovani.edu.it</p>
<p>(*) Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto)</p>	<p>02 36583203</p>

<i>Partner</i> <i>Parco Nord Milano</i>	
F4 - Scheda Partner	
<p>(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto dall'organizzazione nel progetto con particolare riferimento al contributo offerto nel raggiungimento dell'obiettivo specifico di progetto. max 1500 caratteri)</p>	<p>Parco Nord Milano all'interno del progetto assume un ruolo centrale in quanto ambito di riferimento attorno al quale ruotano le varie attività previste dal progetto. Si propone, infatti, come spazio predisposto a centrare l'obiettivo prefissato: il listening, inteso come l'ascolto del mondo che riconosce i benefici della musica e unisce la comunità educante tramite azioni continuative. Diventa perciò luogo identitario, considerando il ruolo di connessione che ricopre tra scuola e famiglia. Il Parco assume dunque una duplice funzione: da una parte, i suoi luoghi diventano delle fondamentali aule scolastiche per la formazione di quella che la comunità educante e dall'altra questi stessi luoghi rimangono a disposizione per la fruizione e lo svago del nucleo familiare.</p>
<p>(*) Significato che il progetto assume nell'ambito dell'attività ordinaria dell'organizzazione (Descrivere i benefici concreti che la partecipazione al progetto apporterà all'organizzazione (rafforzamento competenze, avvio nuovi servizi, etc.). max 1500 caratteri)</p>	<p>Il Parco Nord Milano in quarantacinque anni di storia ha trasformato un'area geografica di periferia degradata in luogo di pregio naturalistico. Questo processo, uno dei pochi esempi in Europa di queste dimensioni e unico in Italia, lo rende oggi attore credibile per promuovere nel concreto la cultura della sostenibilità, sia con le scuole che con le famiglie. Il Parco Nord Milano è diventato soggetto autorevole in grado di restituire il valore culturale di una natura che, con i suoi spazi ampi, i suoi tempi rallentati, i suoi ecosistemi rinselvaticati è innanzitutto luogo di incontro, socializzazione e educazione. Questa opera di civilizzazione naturale e di educazione diffusa della comunità ha coinvolto dagli anni '80 le scuole, i cittadini, le associazioni e poi via via enti, i servizi sociali e le istituzioni; da 15 anni circa ha avuto una forte accelerazione con le prime produzioni culturali, i cicli di incontri en plein air, le esperienze di musica e teatro nella natura, le attività educative di tipo esperienziale o di tipo divulgativo, fino all'ideazione nel 2007 del 1° Festival della Biodiversità. L'idea di un percorso sonoro attivato attraverso la creazione di un'Orchestra naturale risulta essere quindi fortemente in linea con la storia evolutiva della politica culturale e educativa nel parco, ma al contempo ne rappresenta un indubbio momento di innovazione e di coinvolgimento di una fascia di età a cui generalmente si rivolgono meno servizi.</p>
<p>Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando. max 1200 caratteri)</p>	<p>Parco Nord Milano promuove attività volte alla gestione, tutela e promozione del patrimonio naturale, strettamente connesse alle iniziative educative e culturali volte ad aumentare la consapevolezza dei frequentatori sull'importanza di adottare comportamenti quotidiani che minimizzino l'impatto sull'ambiente. Nell'ambito della didattica scientifica e dell'educazione ambientale, il Parco ha maturato una trentennale esperienza con le scuole di ogni ordine e grado svolgendo le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • progettazione, organizzazione e gestione di un servizio professionale di educazione ambientale per le classi (circa 6000/studenti anno) • progettazione, organizzazione e gestione di servizi educativi per le famiglie: Aula verde, MicroLab, Campus estivi (circa 1000 famiglie/anno) • formazione degli educatori ambientali, degli educatori e dei docenti sulle

	tematiche dell'educazione ambientale, anche in collaborazione con Università e Istituti di ricerca. Tale ruolo è stato riconosciuto da Regione Lombardia con l'istituzione e la gestione da parte del Parco di AREA PARCHI LOMBARDIA, che opera per tutte le aree protette lombarde.
(*) Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando)	Tomaso Colombo - Responsabile Servizio Comunicazione e Vita del Parco Nord Milano
(*) E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto)	tomasocolombo@parconord.milano.it
(*) Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto)	+39 333 2450844

<i>Partner</i> <i>Università degli Studi di Milano-Bicocca</i>	
F4 - Scheda Partner	
<p>(*) Ruolo assunto nel progetto (Descrivere il ruolo assunto dall'organizzazione nel progetto con particolare riferimento al contributo offerto nel raggiungimento dell'obiettivo specifico di progetto. max 1500 caratteri)</p>	<p>Il Dipartimento di Scienze Umane per la formazione "Riccardo Massa" dell'Università di Milano Bicocca si caratterizza per la sua interdisciplinarietà, la stretta relazione tra attività di ricerca e terza missione (public engagement) e per la competenza nella formazione di educatori, insegnanti, pedagogisti, operatori culturali e sociali che operano nei contesti dell'educazione formale e non formale, vantando una pluriennale esperienza nella ricerca sui modelli di formazione più coerenti con lo sviluppo di competenze adeguate al mutevole scenario in cui i contesti della formazione e dell'istruzione si collocano. Come membro della Cabina di Regia e promotore dell'attività di valutazione del progetto, il gruppo di ricerca afferente all'insegnamento di Progettazione e valutazione di servizi e interventi educativi dei corsi di laurea in Scienze dell'educazione e in Scienze Pedagogiche apporterà competenze metodologiche per la costruzione di protocolli di ricerca-azione partecipativa di tipo valutativo, implementando le proprie azioni in tre direzioni: 1) messa a punto di strumenti per la supervisione e il monitoraggio dell'impatto delle azioni sulla rete e sul territorio; 2) realizzazione di documentazione pedagogica multimediale e di reportistica in itinere ed ex-post; 3) sviluppo di percorsi virtuosi tra formazione iniziale e in servizio anche tramite tirocini e tesi dei corsi di laurea in Scienze dell'educazione, Scienze della Formazione Primaria e Scienze Pedagogiche.</p>
<p>(*) Significato che il progetto assume nell'ambito dell'attività ordinaria dell'organizzazione (Descrivere i benefici concreti che la partecipazione al progetto apporterà all'organizzazione (rafforzamento competenze, avvio nuovi servizi, etc.). max 1500 caratteri)</p>	<p>I risultati del progetto e lo studio dei processi avviati per la costruzione della rete multidisciplinare e intersettoriale si collocano in modo coerente nell'area dei settori scientifici di riferimento della pedagogia speciale, della ricerca didattica e sulla formazione insegnante contribuendo allo sviluppo dei centri di Ateneo CeSDID che studia modelli di relazione tra Didattica e Didattiche disciplinari e del CRESPI, centro nazionale sullo sviluppo professionale degli insegnanti, il referente del progetto afferisce a entrambi i centri. Lo sviluppo di comunità e l'orientamento alla coesione sociale e inclusiva tramite metodologie interdisciplinari che pongono al centro l'agency dei soggetti coinvolti sono temi centrali dei progetti in corso di cui il referente è responsabile scientifico: il progetto Erasmus Plus DEMETER (DEveloping Interdisciplinary Methodologies in Education Through Enhanced Relationships between schools and farms - demeterproject.eu) e il progetto Horizon2020 C4S (Communities for Sciences - www.communities-for-sciences.eu). La partecipazione rinforza il sistema di rete nazionale già avviato ed espande le possibilità di diffusione dei risultati già raggiunti in progetti analoghi oltre al trasferimento dei modelli e delle pratiche validate nei progetti menzionati.</p>
<p>Descrizione delle finalità dell'organizzazione e delle principali esperienze pregresse (Descrivere le finalità dell'organizzazione e le</p>	<p>Il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" è stato istituito nel gennaio 1999 come Dipartimento di Epistemologia ed Ermeneutica della Formazione, grazie all'iniziativa di un gruppo di docenti e ricercatori di area pedagogica, storica, filosofica e delle scienze umane e naturali che</p>

<p>principali attività ed esperienze pregresse negli ambiti di intervento del bando. max 1200 caratteri)</p>	<p>intendevano promuovere lo studio dei processi formativi in chiave interdisciplinare. Gestisce sei corsi di laurea e un corso di Dottorato in Educazione nella società Contemporanea. Oltre ai progetti citati sopra, numerose sono le attività pregresse nell'ambito di intervento in contrasto alle povertà educative: 1) monitoraggio e valutazione del progetto WIP Work in progress (bando Never Alone 2018 - https://minoristranieri-neveralone.it/progetto/work-in-progress/); 2) 2020-2022 "Abitare Insieme", Fondo Asilo, Migrazione e Integrazione 2014-2020 - Obiettivo Specifico 2. Integrazione / Migrazione legale - Obiettivo nazionale ON 3 - Capacity building. 3) 01/09/2015-31/08/2018: STEP - Citizenship pedagogy and teacher education: An alliance between school and territory - Erasmus+ Grant number: 2015-1-IT02-KA201-015190.</p>
<p>(*) Referente di progetto (Indicare nome e cognome della persona di contatto per eventuali informazioni sul progetto che si sta presentando)</p>	<p>Luisa Zecca</p>
<p>(*) E-mail del referente di progetto (Indicare l'e-mail della persona di contatto)</p>	<p>luisa.zecca@unimib.it</p>
<p>(*) Telefono del referente di progetto (Indicare il numero di telefono fisso o mobile della persona di contatto)</p>	<p>3381683169</p>

3. DATI PROGETTUALI

F1 - Formulario completo_Comunità educanti

<p>(*) Ambiti di intervento (Selezionare il/i principale/i ambito/i in cui si prevede di intervenire.)</p>	<p>Avvio nuovi servizi educativi 3-6 anni; Potenziamento dei servizi educativi 0-3 anni; Potenziamento dei servizi educativi 3-6 anni; Sviluppo delle competenze di base dei minori; Sviluppo delle competenze non cognitive dei minori; Formazione professionale; Rafforzamento competenze degli insegnanti; Rafforzamento competenze genitoriali; Attivazione di nuovi spazi per minori o di luoghi educativi; Avvio nuovi servizi educativi 0-3 anni</p>
<p>Sintesi del progetto (Fornire una presentazione sintetica della struttura complessiva del piano attività (azioni, output previsti, risorse), indicando la strategia complessiva dell'intervento e la metodologia utilizzata.)</p>	<p>Una nuova rete costituita attorno ad un luogo, il Parco Nord Milano, "lago verde" di connessione e di benessere psicofisico per la Comunità, e ad un obiettivo specifico: la creazione delle migliori soluzioni finalizzate allo sviluppo di softskill, per il benessere psico-fisico e per la crescita globale, più armoniosa e più serena possibile, dei bambini e delle bambine e delle loro famiglie attraverso un processo che parta dalla raccolta di dati in contesti educativi (ambientali e relazionali) di un primo panel di soggetti scelti dai Partner.</p> <p>In seguito, saranno applicati strumenti autovalutativi per l'empowerment delle competenze e attitudini di insegnanti, educatori e famiglie, in cui la musica sia lo strumento facilitatore e superconduttore tra tutte le attività che il gruppo di lavoro intenderà sviluppare.</p> <p>Si prevede, nella prima fase, la sperimentazione di nuovi kit multisensoriali da inserire nella routine educativa e negli incontri di sperimentazione e dialogo con le famiglie in angoli speciali, sorta di Music Garden (FabLab) allestiti al Parco Nord per la fascia 3-6 e oltre, e nel giardino protetto del Nido dei Tigli e di Bambini Bicocca e per i 0-3 anni.</p> <p>Infine, si procederà con un confronto e dialogo ampio tra tutti i soggetti coinvolti nella comunità educante: presentazione dei primi dati raccolti nella fase di sperimentazione dei kit e finalizzati all'allargamento della comunità educante (altre scuole, altre famiglie intorno agli Angoli sonori creati al Parco Nord, Bambini Bicocca e Nido dei Tigli) e realizzazione di interventi formativi per gli educatori e gli insegnanti dei soggetti della comunità educante. Le attività supportate da una costante supervisione e supporto da parte degli esperti (musicisti, pedagogisti, psicologi), oltre a rafforzare le competenze di un numero significativo di educatori, insegnanti e famiglie, vogliono costruire uno strumento di autovalutazione del lavoro educativo attorno al "listening".</p>
<p>Definizione della Comunità educante e degli attori che la compongono e modalità di coinvolgimento (Fornire una propria definizione di Comunità educante, indicando quali sono gli attori che la compongono e che si ritiene indispensabile coinvolgere per il buon esito dell'iniziativa. Si</p>	<p>La comunità educante, valorizzando e mettendo in rete gli attori coinvolti nell'educazione e nella cura di bambine e bambini, rappresenta l'ecosistema di riferimento per lo sviluppo delle attività.</p> <p>E' costituita da diversi soggetti e si muove su vari livelli, collegati e intrecciati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <input type="checkbox"/> gli specialisti da molti anni selezionati, formati e coordinati dal capofila con attività diffuse nei nidi, materne e primarie del territorio di riferimento che si muoveranno tra le scuole e le "aule a cielo aperto" del Parco per attività formative/informative; - <input type="checkbox"/> gli educatori ed insegnanti che vivono con le classi gli Angoli sonori allestiti in modalità "aperta" nel Parco e "protetta" nella Scuola Bambini Bicocca e del Nido dei Tigli (entrambe zone adiacenti al parco); - <input type="checkbox"/> gli educatori ambientali che guidano le classi in percorsi di conoscenza e scoperta

<p>chiede inoltre di precisare le modalità di coinvolgimento che si prevede di utilizzare.)</p>	<p>delle attività degli Angoli sonori e del Parco;</p> <ul style="list-style-type: none"> -□i dipendenti del Parco, le guardie ecologiche, i volontari arancioni, i ragazzi del Servizio Civile Universale con i quali i bambini si relazionano, figure portatrici di competenze ed esperienza e che potranno svolgere attività di listening tra musica e natura; -□i ragazzi dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) e i tirocinanti individuati da Università Bicocca che vengono coinvolti in attività specifiche dedicate a loro (formazione, raccolta documentazione, analisi dati) che possono diventare interlocutori per i bambini; -□i fruitori del Parco, coloro che il parco lo vivono, con cui imparare a convivere, che si possono incontrare, osservare, intervistare: gli ortisti, i giocatori di bocce, i runners; -□le realtà associative e i loro utenti con cui da diversi anni i Partner della rete collaborano (centri di aggregazione giovanile, centri artistici per l'infanzia); -□i genitori delle scuole coinvolte (ad es. comitati genitori) motivati a vivere i Music Garden e le famiglie che li frequenteranno casualmente durante gli eventi e nei fine settimana.
<p>"Costruzione" della Comunità educante (Descrivere i processi virtuosi già in atto, anche quelli ancora non pienamente strutturati o non del tutto sedimentati, se significativi, nel territorio di riferimento, e specificare in che modo si intende intercettarli e valorizzarli.)</p>	<p>La nuova rete costituitasi in occasione del progetto IN 4 TEMPI racconta di relazioni, talvolta di lunga durata, preesistenti tra i partner per specifici progetti educativi quali l'outdoor education, la formazione dei formatori, la ricerca sull'influenza della musica nello sviluppo cognitivo ed il suo legame con gli altri linguaggi ecc.</p> <p>Nello specifico La Nuova Musica dal 2015 opera nel territorio dell'IC Rovani a Sesto San Giovanni attraverso progetti nelle scuole primarie con 30 classi ogni anno e un doposcuola orchestrale, dal 2019 porta avanti un lavoro di ricerca e sviluppo con i soci di Bambini Bicocca, da sempre -e specialmente nell'ultimo anno- svolge attività outdoor nei parchi di Milano e hinterland.</p> <p>All'interno della comunità "Nido dei Tigli", gestita da Genera dal 2001, esempio unico a Milano che mette in dialogo due età della vita tramite una progettazione intergenerazionale che vede come protagonisti bambini e anziani, esiste una molteplicità di associazioni e realtà profit e no profit e un collegamento con le scuole e le famiglie del territorio, anche grazie alla stretta relazione con la Parrocchia dell'Annunciazione di via Scialoia (destinata a diventare ulteriore luogo di sperimentazione del progetto in futuro).</p> <p>Il Parco Nord Milano costituisce, inoltre, una realtà che è storicamente volta alla promozione della cultura, la divulgazione scientifica, la didattica e l'educazione ambientale.</p> <p>Ogni anno, infatti, oltre 250 classi e 5000 bambini e ragazzi seguono in presenza le attività e i percorsi didattici offerti.</p> <p>Gli alunni coinvolti vivono per la maggior parte nelle vicinanze del Parco: questo facilita una ricaduta positiva diretta sulle relative famiglie, che tornano spesso con i bambini a visitare il parco durante il week end, e sottolinea l'importanza di integrare l'intera comunità educante.</p> <p>Data la sua versatilità e il carattere identitario che ha ormai acquisito per l'intera comunità educante del Nord Milano, è il luogo d'elezione ideale scelto per il progetto IN 4 TEMPI, in grado di ospitare attività continuative dedicate al listening e di attenzione verso la musica e la natura e, parallelamente, di aggiungere senso alle azioni educative</p>

	<p>proposte: la relazione diretta tra bambini, famiglie, educatori e gli ecosistemi naturali, l'evoluzione degli elementi viventi che crescono e si trasformano stagione dopo stagione, la cura e la custodia dei beni collettivi inseriti nel territorio.</p> <p>Le scuole partner (Bambini Bicocca, IC Rovani e IC Balilla Paganelli) hanno una storia di collaborazione con istituzioni di carattere nazionale e internazionale attive nella formazione dei docenti, e con associazioni e comitati di genitori attivi nella costruzione di una comunità educante che sostenga processi virtuosi che abbiano al centro la scuola pubblica come motore per contrastare la povertà educativa.</p>
<p>Rafforzamento di processi già avviati (Se si tratta di un processo già avviato e sostenuto da Con i bambini, descrivere il valore aggiunto della presente proposta rispetto al pregresso, in termini di: 1. ampliamento della comunità educante, 2. rafforzamento e consolidamento degli strumenti messi in campo dalla rete 3. diffusione di strumenti e pratiche già sperimentate.)</p>	<p>Non si tratta di un processo già avviato e sostenuto da Con I bambini.</p>
<p>Contesto di riferimento (Descrivere, con il supporto di fonti informative verificabili, e definire in maniera puntuale il contesto territoriale e le ragioni alla base dell'intervento, precisando le caratteristiche del territorio coinvolto.)</p>	<p>Zona 9 è il Municipio più popolato ed esteso di Milano, con una popolazione straniera residente del 25% (46mila persone), e raccoglie il dato maggiore dei minori in carico al Servizio Sociale della Famiglia del Comune di Milano (2.610 nel 2020). Le scuole della zona rappresentano un bacino caratterizzato da dati di alta polarizzazione etnica e alto tasso di dispersione scolastica. Studi specifici del Politecnico sul fenomeno del white flight a Milano descrivono uno scenario marcatamente caratterizzato da situazioni di disegualianza sociale e segregazione etnica in crescita esponenziale negli ultimi 20 anni.</p> <p>La Crocetta di Cinisello Balsamo, che ospita l'IC Balilla Paganelli, è un quartiere di grandi complessi residenziali, realizzato tra gli anni '60 e '70, dove la densità abitativa è 6 volte superiore alla media della città (31.700 ab/kmq) e la popolazione straniera rappresenta il 40% dell'intera popolazione residente. Dei 5.000 residenti in Crocetta 2.000 sono stranieri.</p> <p>L'IC Rovani di Sesto S.G. accoglie attualmente alunni con 24 diverse cittadinanze, di cui con provenienza non italiana (principalmente egiziana, filippina e peruviana) in percentuali variabili dal 50% dell'infanzia, al 62% della primaria (quando la media degli studenti stranieri iscritti alla scuola dell'obbligo a Milano è oggi del 20% circa). Nel "Protocollo accoglienza per l'integrazione e inclusione" si rilevano le maggiori problematiche legate a frequenza scolastica interrotta o ritardata in corso d'anno e ad alunni e famiglie non italofone che necessitano di attivazione di corsi italiano L2 e</p>

	<p>comunicazioni bilingue.</p> <p>Inoltre, anche all'interno di un medesimo Istituto Comprensivo, esistono fenomeni di white flight tra i vari plessi con l'esito di ampliare e radicalizzare le differenze etniche e le disuguaglianze sociali.</p> <p>Si intende intercettare, intorno al progetto di una scuola di qualità in un territorio ampio e complesso, da un lato i docenti delle scuole coinvolte, dall'altro i soggetti istituzionali e non (famiglie, anziani frequentanti il Centro Sociale e adolescenti frequentanti il Centro di Aggregazione), per consolidare la rete e connetterla al Parco Nord come soggetto culturale con il quale co-costruire opportunità formative in e outdoor che possano estendersi anche ad altri ambiti curriculari, oltre alla musica.</p>
<p>Descrivere il bisogno a cui si intende rispondere (Descrivere concretamente il bisogno a cui il progetto intende rispondere nel territorio d'intervento, specificando le relative cause e le eventuali politiche/interventi volti alla loro riduzione e/o superamento.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Riduzione delle povertà educative attraverso lo sviluppo dell'attitudine al listening, tramite la musica, inteso come capacità di ascolto del mondo, di propensione al linguaggio, al pensiero evoluto e al bilinguismo in un'ottica di educazione inclusiva, democratica, capace di valorizzare le differenze e le specificità individuali di tutti i bambini (con particolare attenzione a BES e DSA). 2) Potenziamento delle competenze genitoriali attraverso il coinvolgimento e sensibilizzazione delle famiglie sui benefici di una educazione creativa e divergente che possa essere proposta al bambino fin dalla tenera età, in un modello di qualità scolastica e di servizi educativi di tipo dinamico. 3) Rafforzamento delle competenze di educatori ed insegnanti favorire tramite un processo di formazione e dialogo sulle pratiche educative riguardanti la musica in classe e negli angoli sonori outdoor, con attività routinarie inserite nel contesto quotidiano. 4) Far fronte a fenomeni di segregazione sociale ed etnica nella scuola dell'obbligo agendo sulle scelte scolastiche delle famiglie: poiché la mobilità abitazione-scuola inter bacino è preclusa alle famiglie svantaggiate, l'azione proposta è studiata al fine di garantire maggiore equità nell'offerta formativa formale e informale, aumentando la capacità di inclusione sociale della scuola dell'obbligo e potenziando le istituzioni presenti sul territorio di riferimento, sia scolastiche sia extrascolastiche, puntando su realtà di successo radicate, aperte, modulabili, strutturate come quelle selezionate nella partnership. 5) Si vuole rispondere al bisogno di natura e di socialità, utilizzando le aree naturali del Parco come luoghi esperienziali dell'ascolto, di aggregazione e di suggestione profonda, in grado di far elaborare alla Comunità educante metodi di lavoro, strumenti e momenti formativi dove far emergere il suo valore educativo per tutti i diversi attori protagonisti.
<p>Obiettivo specifico (Indicare l'obiettivo specifico del progetto, ossia lo scopo ultimo cui andranno coerentemente orientati tutti i risultati e le azioni previste dall'intervento. L'obiettivo specifico rappresenta il miglioramento concreto e</p>	<p>Trasformare la pratica musicale in atteggiamento multisensoriale routinario a scuola e in famiglia per lo sviluppo dell'esplorazione creativa di ambienti in e outdoor e di un'educazione partecipata e multidisciplinare che promuova il listening.</p>

<p>misurabile della problematica di contesto perseguito e raggiungibile entro il termine del progetto.)</p>	
<p>Risorse della comunità (Descrivere quali sono le risorse (finanziarie, umane, logistiche, ecc.) che la Comunità possiede e che possono essere messe a disposizione dei minori, e in particolare di quelli che vivono in condizioni di disagio. Specificare, inoltre, quali di queste risorse il progetto intende attivare e come.)</p>	<p>-La progettazione si avvale di un capofila che da 20 anni adotta nuove metodologie tramite i propri educatori per l’inserimento della musica nelle scuole pubbliche. Grazie ad una cabina di regia di elevato valore, competenza ed esperienza radicata nel territorio di riferimento la comunità educante sarà in grado di lavorare direttamente sul rafforzamento delle competenze degli educatori, insegnanti e famiglie capovolgendo il paradigma dell’operatore esterno nelle scuole come presenza saltuaria a favore di una “routine” di azioni svolte dal personale interno, ampliando così il Piano di offerta formativa delle singole scuole.</p> <p>- Genera Onlus metterà a disposizione le proprie competenze in materia di dialogo intergenerazionale (esempio unico a Milano con la gestione della Casa e Nido dei Tigli) e di comunicazione esterna delle attività intraprese attraverso un piano di comunicazione dettagliato e condiviso.</p> <p>-Il Parco Nord Milano rappresenta già di per sé una comunità educante perché garantisce il coinvolgimento di molti soggetti a livello locale, metropolitano, regionale e nazionale. Il progetto vuole rafforzare la comunità educante territoriale che include le scuole dell’area metropolitana di Milano che abitano intorno al Parco.</p> <p>-Bambini Bicocca assieme al Nido dei Tigli diventano luoghi identitari con Angoli sonori per le famiglie e la formazione dei più piccoli di 0-3 anni. Inoltre, Bambini Bicocca è una Società di soggetti gestori di centinaia di Nidi e Scuole in altri territori (dove eventualmente replicare il modello in futuro) e si pone come centro di ricerca e validazione garantendo la supervisione sull’innovazione e la sperimentazione di buone pratiche.</p> <p>-Univ. Bicocca garantisce una sistematica raccolta e monitoraggio di documentazioni per fini valutativi e un report finale del lavoro della rete, oltre che l’inserimento di tirocinanti provenienti dai corsi di Laurea: Scienze pedagogiche, Scienze della formazione primaria, Scienze dell’educazione.</p>
<p>Riappropriazione degli spazi comuni (Descrivere, se previsti, quali interventi si intende realizzare in spazi comuni (es. scuola, aree comunali, sedi di Enti di Terzo Settore) localizzati nei territori coinvolti, specificando come sarà promossa l’apertura di questi luoghi al territorio, il loro valore nei processi educativi e le modalità di</p>	<p>Attraverso il progetto si vuole costruire una Comunità educante dove le scuole e il Parco, grazie al lavoro delle Associazioni e degli educatori, diventino atelier sonori identitari tra natura e cultura, aperti a tutta la comunità.</p> <p>Il Parco infatti ha già di per sé una funzione ecologica evidente, ma anche una sociale, culturale e educativa. Al suo interno si possono trovare grandi aree boscate, ampi viali alberati, specchi e corsi d’acqua praterie incolte o tagliate con regolarità, adatte allo svago, al benessere psicofisico delle persone e alla condivisione di esperienze (si pensi agli spazi comuni, agli orti speciali, alle aree giochi per bambini, alle attrezzature per lo sport di base alle aree per pic-nic).</p> <p>Nel Parco verrà allestita un’orchestra outdoor composta da un mix di strumenti musicali, anche naturali. E’ inteso come luogo ricco di significati, non neutro, che alimenta la formazione degli insegnanti e degli educatori, ma anche come spazio per gli incontri e per la creazione di laboratori con le famiglie e Angoli sonori integrati nel contesto</p>

<p>fruizione da parte della comunità.)</p>	<p>naturale che poi rimarranno a disposizione della comunità. La presenza della Comunità educante al parco è pensata dunque per condividere un modo di crescere e di relazionarsi alla musica, alla vita e alla natura, attraverso una collettività che si ritrova a suonare, traendo ispirazione dalle sonorità naturali e creando in questo modo un gruppo orchestrale.</p> <p>La manutenzione per garantire funzionalità ed efficienza agli angoli sonori viene garantita in quanto gli stessi, grazie a presente progetto, diventano dei luoghi di forte valenza educativa aperti a tutta la comunità, dei veri e propri "fiori all'occhiello" che amplificano la possibilità di vita del parco.</p> <p>Si pensi alla continuità con altri gruppi di scuole o di fruitori che visitano il parco durante le domeniche, o ai ragazzi dei centri estivi, che hanno così degli spazi aggiuntivi di svolgere esperienze peculiari di conoscenza del parco, attraverso il suo paesaggio sonoro.</p> <p>Gli Angoli sonori allestiti nei nidi diventeranno spazi protetti ma aperti a tutta la comunità, per i bambini 0-3 anni, per gli incontri genitori-bambini e per le attività di formazione degli educatori.</p>
<p>Monitoraggio e valutazione (Descrivere il modello di monitoraggio e valutazione (in itinere e finale) e i relativi strumenti che si intendono utilizzare.)</p>	<p>Il metodo di lavoro fa riferimento alle ricerche di Guba e Lincoln (1992) intorno alla "quarta generazione di valutazione" e l'analisi di Cronbach (1980) che vede nella valutazione un processo di natura sociale che si esplica in un contesto socio-politico mutevole. Il processo valutativo diventa l'azione della Comunità Educante e riguarda tutti i diversi stakeholder coinvolti nel processo formativo. I criteri si stabiliscono di volta in volta, in relazione alla specifica situazione.</p> <p>Nel processo valutativo quindi ogni azione della rete tramite la valutazione partecipata diventa un modo di intendere l'azione con le finalità verso le quali questa tende. Attraverso l'autovalutazione di contesto, il primo panel di soggetti coinvolti nell'action research diventano ricercatori, soggetti attivi nel fare ricerca, nel conoscere e analizzare i contesti in cui lavorano, nell'evidenziare i rischi di portare la musica nelle scuole non attraverso "specialisti" ma tramite il rafforzamento delle competenze di docenti ed educatori.</p> <p>Il lavoro di gruppo basato sul riconoscimento delle differenze interpersonali, sull'ascolto, sulla mediazione dovrà agire sulla potenzialità trasformativa e migliorativa del lavoro di osservazione dei contesti scolastici tramite l'interpretazione condivisa dei dati raccolti. Non si tratta infatti di definire delle verità 'oggettive', ma di riconoscere la parzialità dei punti sulla possibilità di formare docenti senza competenze pregresse rispetto alle pratiche educative musicali.</p> <p>Solo a titolo esemplificativo gli strumenti di valutazione potranno orientarsi su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - autovalutazione – auto-aggiustamento sulle attività proposte (semplici, chiare, attuabili, divertenti) - costruzione di un profilo condiviso di un docente senza competenze musicali che potrà svolgere le attività in classe - valutazione sulle attività e sui luoghi per la sensibilizzazione delle famiglie (partecipazione a workshop, incontri, spettacoli e risposta ai questionari) - valutazione delle azioni della comunità educante in termine di numero di stakeholder coinvolti. <p>A partire dai dati raccolti costruiremo uno strumento autovalutativo sulle azioni della</p>

	<p>rete in particolare sulle relazioni fra adulti (con riferimento al clima relazionale fra colleghe/i e collaborazione fra scuola e famiglie e tra famiglia e famiglia).</p> <p>Al fine di replicare l'esperienza in nuovi territori si renderà necessaria una messa a confronto con dati provenienti da altri contesti per contribuire ad un miglioramento continuo dell'efficienza ed efficacia del processo educativo nelle scuole per le politiche pubbliche.</p> <p>L'intero processo di monitoraggio verrà supervisionato dalla Professoressa Susanna Mantovani.</p>
<p>Rischi e ostacoli alla realizzazione (Descrivere eventuali rischi critici legati alla realizzazione del progetto, che possono impedire il raggiungimento dei risultati attesi. Indicare, inoltre, eventuali misure di mitigazione dei rischi individuati.)</p>	<p>Gli ostacoli che possiamo incontrare sono molti ma la rete è composta da soggetti altamente qualificati con decenni di esperienza e potrà intercettarli e trasformarli in opportunità. Inoltre, i legami e rapporti solidi tra soggetti della rete determinano una modalità e metodi già ampiamente collaudati in precedenti esperienze.</p> <p>Parco Nord come territorio di riferimento è molto vasto e nell'area insistono quartieri metropolitani ma anche Comuni dell'Area metropolitana diversi. La rete ha sicuramente una potenzialità di crescere ed espandersi, ma gli interventi nelle diverse zone e scuole potrebbero avere impatti diversi a seconda degli ecosistemi sociali di riferimento. I risultati sanno utili per la replicabilità in territori eterogenei.</p> <p>Un ostacolo potrebbe essere determinato da insegnanti che non sono motivati a riorganizzare la propria storia formativa e professionale. Oppure potrebbero spaventarsi all'idea di dover affrontare una materia da sempre affidata allo "specialista" e quindi non sentirsi adeguati. Altresì potrebbero non leggere il vero significato della ricerca, ossia la connessione del linguaggio musicale a tutte le discipline del curriculum attraverso l'apprendimento di semplici tecniche che però vanno declinate, nella quotidianità, a tutte le specificità di ogni singolo contesto anche in ambienti outdoor. Potrebbe non essere compreso il processo di valutazione partecipata deciso dalla rete in ogni fase dell'azione, sia da parte dei docenti che dalle famiglie. Valutare non vuol dire giudicare, ma costruire gli obiettivi successivi. Potremmo non avere stakeholder flessibili o disposti ad abbandonare il paradigma di soluzioni valide "per tutti".</p> <p>Infine, potrebbero verificarsi difficoltà nell'inclusione alle attività di tutti i soggetti comprendendo ogni sacca di fragilità da parte di docenti e famiglie non disposte a sperimentare nuove soluzioni più vicine al mondo della musicoterapia, arteterapia, ecoterapia per le quali potrebbero non sentirsi adeguati.</p>
<p>Continuità e sostenibilità (Descrivere le modalità con cui si pensa di garantire alla comunità educante continuità e stabilità nel tempo, affinché sia in grado di presidiare in maniera stabile i processi educativi del contesto in cui essa intende operare. Descrivere, inoltre, la strategia di</p>	<p>Il Parco Nord Milano nel suo ruolo istituzionale di ente pubblico che gestisce il territorio si prende in carico alla fine del progetto di garantire continuità e sostenibilità dell'esperienza.</p> <p>Dal punto di vista delle attività formative, inoltre il Parco Nord Milano in quanto gestore del Centro di formazione AREA PARCHI LOMBARDIA in convenzione con Regione Lombardia garantisce la continuità dell'esperienza allargandola a tutto il Sistema delle Aree protette lombarde: questo consente da un lato di disseminare i risultati raggiunti dal progetto a livello regionale ma dall'altro di accompagnare altre Comunità educanti nella creazione di una metodologia analoga, che dal listening perviene alla creazione di spazi educativi per una fascia di popolazione 0-7 spesso poco considerata nelle politiche di fruizione della natura.</p> <p>Grazie al ruolo del Parco, il progetto prosegue nello spazio e nel tempo: anche altre</p>

<p>trasferibilità/replicabilità di risultati e metodologie, specificando gli strumenti che si intendono utilizzare.)</p>	<p>aree protette che vorranno mettere in pratica la metodologia proposta diventano luoghi identitari dove scoprire i differenti "paesaggi sonori", sia per le famiglie residenti in un territorio, sia per i visitatori più saltuari.</p> <p>Dal punto di vista della comunità educante a cui si riferisce questo progetto, l'obiettivo è quindi quello di amplificare la combinazione delle conoscenze acquisite e delle esperienze realizzate nelle scuole e con le scuole (con uno sguardo privilegiato verso il listening, inteso come ascolto di sé, degli altri e del mondo naturale che mi circonda) per allestire degli Angoli sonori e per creare una serie di eventi e di attività contestuali ad altri format già esistenti, in modo da garantire continuità nel tempo, disseminazione e amplificazione del messaggio.</p> <p>Da quindici anni il Parco promuove ad esempio il Festival della Biodiversità, durante il quale vengono proposti in 10 giorni oltre 100 incontri, spettacoli, laboratori legati alle tematiche ambientali e della tutela della biodiversità, aderendo all'anno internazionale proclamato dall'ONU. Ogni anno, inoltre, il Parco promuove e aderisce al Bioblitz Lombardia, un evento regionale di Citizen Science, il cui scopo è quello di coinvolgere i cittadini e le scuole nel monitoraggio della biodiversità lombarda.</p> <p>Il capofila, infine, è socio nella progettazione del Paleotto11 nel Parco del Paleotto a Bologna, territorio in cui potrà essere riprodotto il modello di costruzione della comunità educante con gli enti attivi nel territorio di riferimento e coi quali il capofila gestisce già relazioni di collaborazione progettuale in campo educativo ed artistico.</p> <p>L'obiettivo è quello di confrontarsi sul territorio italiano con esperienze analoghe per essere incisivi con dati e ricerche per l'inserimento della musica nei Nidi, nelle scuole materne e primarie attraverso il rafforzamento delle competenze degli educatori e insegnanti in altri territori.</p>
<p>Comunicazione, promozione e diffusione (Descrivere la strategia di comunicazione, promozione e diffusione del progetto, indicando gli strumenti utilizzati.)</p>	<p>La strategia di comunicazione e visibilità ha l'obiettivo è quello di condividere le informazioni, gli eventi, le iniziative ed i risultati delle attività, valorizzando le esperienze dei destinatari diretti e indiretti del progetto, addetti ai lavori, scuole e famiglie, creando una comunicazione calda e vicina, ma allo stesso tempo efficace e professionale. Viene ingaggiato un responsabile unico della comunicazione del progetto in qualità di coordinatore delle attività; ogni ente partner individua all'interno della propria organizzazione un referente a cui il responsabile comunicazione potrà fare riferimento per il passaggio dei materiali e la programmazione delle attività permettendo alla comunicazione del progetto di essere corale. Le azioni principali messe in campo sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Studio del logo di progetto, realizzato da un grafico professionista che ne rappresenta il senso, la mission e la vision. Creazione del payoff di progetto. Creazione di una pagina social dedicata facilmente condivisibile e riconoscibile da tutti i partner di progetto e dai destinatari. · Messa a punto di strumenti e materiali utili alla diffusione del progetto e delle sue iniziative: carta intestata, format per volantini cartacei, format per manifesti da auto-produrre, format per comunicazione social, format per newsletter. · Comunicazione, raccordo e coinvolgimento di tutti i soggetti partner del progetto attraverso le strutture online già esistenti di tutti i partner di progetto (siti, social, newsletter) garantendo così visibilità e uniformità alla comunicazione, senza dover creare nuove e complesse strutture. La comunicazione avrà comunque un format chiaro e riconoscibile immediatamente.

• Diffusione dei contenuti, del messaggio e dei risultati del progetto presso l'opinione pubblica, con un focus privilegiato per la scuola e le famiglie con bambini da 0 a 7 anni. Si realizzerà la creazione di un kit di comunicazione coordinata video e grafiche per illustrare progetto e risultati, creazione di eventi pubblici, recupero di nuovi contatti e invio mirato di newsletter. Verranno creati articoli da pubblicare sui siti e su riviste specializzate, organizzati webinar, convegni della rete e dei singoli partner per permettere al progetto di comparire come risultato e ricerca sui canali social oltre che sulla piattaforma messa a disposizione da Con i Bambini. Pur non creando un ufficio stampa ad hoc, verranno creati comunicati stampa per informare dell'avvio delle attività e per sottolineare i momenti salienti del progetto.

Inoltre, il Parco Nord inoltre è sede di diversi eventi e manifestazioni che possono essere degli ottimi amplificatori dei contenuti di progetto, in quanto fruiti da un bacino di utenti sovracomunale più allargato rispetto a quello di riferimento della Comunità educante.

ATTIVITA' E COSTI	
Nome:	1. Acquisto attrezzature
Costo attività:	20.000,00 €
Costo attività più costi indiretti:	20.800,00 €
Descrizione:	<p>Acquisto attrezzature per allestimenti outdoor per realizzazione Angoli sonori nel Parco Nord (a disposizione dei formatori, delle famiglie e delle classi) e nei garden Nido dei Tigli e Bambini Bicocca.</p> <p>Caratteristiche allestimenti: materiali riciclati, oltre che plastica e alluminio riciclato, completamente atossici con trattamenti senza sostanze pericolose conformi alla CPSC, estremamente resistenti, completamente disassemblabili.</p> <p>Acquisto strumenti itineranti per attività di nordic walking tra natura e musica come attività formativa rivolta alla sensibilizzazione delle famiglie e delle classi scolastiche.</p>
Output:	creazione di luoghi identitari tra musica e natura come identificativi che saranno valutati nelle azioni svolte dalla rete rispetto agli stakeholder coinvolti
Mesi attività:	4, 5
Soggetto coinvolto nell'attività:	<ul style="list-style-type: none"> - I.C. BALILLA PAGANELLI - Fondazione La Nuova Musica - Istituto Comprensivo Rovani - Genera Società Cooperativa Sociale Onlus - Parco Nord Milano - Bambini Bicocca S.r.l.
Localizzazione:	<ul style="list-style-type: none"> - Milano (MI) - Milano (MI) - Milano (MI)
Risultati:	<p>RISULTATO: Potenziamento delle competenze e capacità genitoriali</p> <p>INDICATORE: C1 - N. destinatari coinvolti nelle attività collegate</p> <p>RISULTATO: Attivazione di spazi e servizi integrativi dentro e fuori la scuola</p> <p>INDICATORE: L4 - N. servizi, educativi e integrativi, avviati nell'ambito del progetto, attivi al momento del rilevamento, operativi almeno una volta a settimana (specificare tipologia)</p> <p>INDICATORE: L3 - N. minori che hanno praticato, dall'avvio del progetto e in modo continuativo, attività integrative di carattere sportivo, ricreativo o culturale</p> <p>RISULTATO: Riduzione della povertà educativa</p> <p>INDICATORE: I4 - N. complessivo di minori appartenenti a famiglie economicamente fragili (ISEE inferiore a € 12.000)</p> <p>INDICATORE: I5 - N. complessivo di minori BES, DSA coinvolti nelle attività</p> <p>INDICATORE: I6 - N. complessivo di minori stranieri</p> <p>INDICATORE: I2 - N. complessivo di genitori coinvolti</p> <p>INDICATORE: I3 - N. complessivo di insegnanti e educatori coinvolti</p> <p>INDICATORE: I1 - N. complessivo di minori coinvolti</p> <p>RISULTATO: Integrazione e ampliamento delle reti tra gli attori dei sistemi</p>

	<p>educativi</p> <p>INDICATORE: G1 - N. interventi effettuati con frequenza almeno settimanale, attivi sul territorio al momento della rilevazione, che coinvolgono almeno 3 enti diversi</p> <p>INDICATORE: G2 - N. nuove reti (nate dopo l'avvio del progetto), anche informali, attivate dai genitori o da altri componenti della comunità educante, attive nella comunità di riferimento al momento del rilevamento</p> <p>INDICATORE: G3 - N. protocolli, accordi di rete o convenzioni, attivi al momento del rilevamento, stipulati con enti esterni alla partnership</p>
--	--

Nome:	2. Altre attività - Comunicazione
Costo attività:	13.000,00 €
Costo attività più costi indiretti:	13.520,00 €
Descrizione:	condividere le informazioni, gli eventi, le iniziative ed i risultati delle attività, valorizzando le esperienze dei destinatari diretti e indiretti del progetto, addetti ai lavori, scuole e famiglie, creando una comunicazione calda e vicina, ma allo stesso tempo efficace e professionale.
Output:	costruzione di luoghi identitari e di una comunità educante che lavora sulla natura e sulla musica per la costruzione di softskill, riconosciuta ampiamente e riferimento dentro e fuori il territorio per qualsiasi azione futura in questo settore rispetto alle azioni educative proposte nel progetto
Mesi attività:	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Soggetto coinvolto nell'attività:	<ul style="list-style-type: none"> - Bambini Bicocca S.r.l. - Università degli Studi di Milano-Bicocca - Genera Società Cooperativa Sociale Onlus - I.C. BALILLA PAGANELLI - Fondazione La Nuova Musica - Istituto Comprensivo Rovani - Parco Nord Milano
Localizzazione:	<ul style="list-style-type: none"> - Sesto San Giovanni (MI) - Milano (MI) - Milano (MI) - Cinisello Balsamo (MI) - Milano (MI)
Risultati:	<p>RISULTATO: Potenziamento delle competenze e capacità genitoriali</p> <p>INDICATORE: C1 - N. destinatari coinvolti nelle attività collegate</p> <p>RISULTATO: Attivazione di spazi e servizi integrativi dentro e fuori la scuola</p> <p>INDICATORE: L3 - N. minori che hanno praticato, dall'avvio del progetto e in modo continuativo, attività integrative di carattere sportivo, ricreativo o culturale</p> <p>INDICATORE: L4 - N. servizi, educativi e integrativi, avviati nell'ambito del progetto, attivi al momento del rilevamento, operativi almeno una volta a</p>

	<p>settimana (specificare tipologia)</p> <p>RISULTATO: Riduzione della povertà educativa</p> <p>INDICATORE: I5 - N. complessivo di minori BES, DSA coinvolti nelle attività</p> <p>INDICATORE: I4 - N. complessivo di minori appartenenti a famiglie economicamente fragili (ISEE inferiore a € 12.000)</p> <p>INDICATORE: I2 - N. complessivo di genitori coinvolti</p> <p>INDICATORE: I3 - N. complessivo di insegnanti e educatori coinvolti</p> <p>INDICATORE: I1 - N. complessivo di minori coinvolti</p> <p>INDICATORE: I6 - N. complessivo di minori stranieri</p> <p>RISULTATO: Integrazione e ampliamento delle reti tra gli attori dei sistemi educativi</p> <p>INDICATORE: G1 - N. interventi effettuati con frequenza almeno settimanale, attivi sul territorio al momento della rilevazione, che coinvolgono almeno 3 enti diversi</p> <p>INDICATORE: G3 - N. protocolli, accordi di rete o convenzioni, attivi al momento del rilevamento, stipulati con enti esterni alla partnership</p> <p>INDICATORE: G2 - N. nuove reti (nate dopo l'avvio del progetto), anche informali, attivate dai genitori o da altri componenti della comunità educante, attive nella comunità di riferimento al momento del rilevamento</p>
--	--

Nome:	3. Altre attività - formazione e supervisione
Costo attività:	30.906,00 €
Costo attività più costi indiretti:	32.142,24 €
Descrizione:	<p>Progetto formativo de la Nuova Musica con metodo partecipativo da parte di tutti gli insegnanti ed educatori coinvolti nel primo panel e nel successivo ampliamento della rete nelle scuole e nei luoghi identitari.</p> <p>Formazione attraverso laboratori e spettacoli per le famiglie per la consapevolezza di una educazione creativa e divergente per il benessere psicofisico e lo sviluppo armonico dei bambini.</p> <p>Il gestore del centro di formazione Area Parchi Lombardia (Parco Nord) potrà allargare al sistema delle Aree Protette i risultati raggiunti dalla comunità educante per la creazione di altre reti, inoltre sarà formatore della metodologia proposta nei luoghi identitari del parco per famiglie e visitatori.</p> <p>Bambini Bicocca si occupa di Formazione, Ricerca, supervisione validazione con particolare riferimento alle connessioni tra la musica e tutti i linguaggi educativi.</p> <p>Università Bicocca si occupa della Formazione dei formatori sulla metodologia di raccolta dati e sui processi di supervisione.</p>
Output:	Inserimento nelle scuole e nelle famiglie di attività routinarie tra musica e natura multisensoriali e multidisciplinari declinabili per ogni soggetto secondo le proprie specificità e svolte autonomamente dagli educatori e insegnanti

	interni alle scuole. Grande numero di partecipanti della comunità alle attività proposte nei luoghi identitari e commitment delle famiglie nelle attività scolastiche.
Mesi attività:	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Soggetto coinvolto nell'attività:	<ul style="list-style-type: none"> - Istituto Comprensivo Rovani - Genera Società Cooperativa Sociale Onlus - I.C. BALILLA PAGANELLI - Bambini Bicocca S.r.l. - Fondazione La Nuova Musica - Università degli Studi di Milano-Bicocca - Parco Nord Milano
Localizzazione:	<ul style="list-style-type: none"> - Cinisello Balsamo (MI) - Milano (MI) - Sesto San Giovanni (MI) - Milano (MI) - Milano (MI)
Risultati:	<p>RISULTATO: Potenziamento delle competenze e capacità genitoriali</p> <p>INDICATORE: C1 - N. destinatari coinvolti nelle attività collegate</p> <p>RISULTATO: Riduzione della povertà educativa</p> <p>INDICATORE: I1 - N. complessivo di minori coinvolti</p> <p>INDICATORE: I3 - N. complessivo di insegnanti e educatori coinvolti</p> <p>INDICATORE: I2 - N. complessivo di genitori coinvolti</p> <p>RISULTATO: Integrazione e ampliamento delle reti tra gli attori dei sistemi educativi</p> <p>INDICATORE: G3 - N. protocolli, accordi di rete o convenzioni, attivi al momento del rilevamento, stipulati con enti esterni alla partnership</p> <p>INDICATORE: G2 - N. nuove reti (nate dopo l'avvio del progetto), anche informali, attivate dai genitori o da altri componenti della comunità educante, attive nella comunità di riferimento al momento del rilevamento</p>

Nome:	4. Co-progettazione
Costo attività:	19.050,00 €
Costo attività più costi indiretti:	19.812,00 €
Descrizione:	progettazione interventi definizione primo panel attori coinvolti nella rete selezione formatori presentazione dati a una più ampia comunità educante progettazione dati per raccolta dati ai fini valutativi
Output:	realizzazione profilo docente per la formazione realizzazione luoghi accoglienza per azioni rivolte al sostegno genitorialità e alla formazione ampliamento comunità educante
Mesi attività:	1, 2, 3, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 19, 20, 21
Soggetto coinvolto nell'attività:	- Parco Nord Milano - Bambini Bicocca S.r.l. - Fondazione La Nuova Musica - Genera Società Cooperativa Sociale Onlus - I.C. BALILLA PAGANELLI - Istituto Comprensivo Rovani - Università degli Studi di Milano-Bicocca
Localizzazione:	- Milano (MI) - Milano (MI) - Milano (MI)
Risultati:	RISULTATO: Attivazione di spazi e servizi integrativi dentro e fuori la scuola INDICATORE: L4 - N. servizi, educativi e integrativi, avviati nell'ambito del progetto, attivi al momento del rilevamento, operativi almeno una volta a settimana (specificare tipologia) INDICATORE: L3 - N. minori che hanno praticato, dall'avvio del progetto e in modo continuativo, attività integrative di carattere sportivo, ricreativo o culturale RISULTATO: Riduzione della povertà educativa INDICATORE: I3 - N. complessivo di insegnanti e educatori coinvolti RISULTATO: Integrazione e ampliamento delle reti tra gli attori dei sistemi educativi INDICATORE: G1 - N. interventi effettuati con frequenza almeno settimanale, attivi sul territorio al momento della rilevazione, che coinvolgono almeno 3 enti diversi INDICATORE: G2 - N. nuove reti (nate dopo l'avvio del progetto), anche informali, attivate dai genitori o da altri componenti della comunità educante, attive nella comunità di riferimento al momento del rilevamento INDICATORE: G3 - N. protocolli, accordi di rete o convenzioni, attivi al momento del rilevamento, stipulati con enti esterni alla partnership

Nome:	5. Coordinamento di gestione
Costo attività:	9.300,00 €
Costo attività più costi indiretti:	9.672,00 €
Descrizione:	PROGETTAZIONE DELL'INTERVENTO NEI LUOGHI E DEI PROFILI DEI DOCENTI COINVOLTI RACCOLTA DATI SUPERVISIONE E AUTOVALUTAZIONE ATTIVITA' COORDINAMENTO ATTIVITA' DI COMUNICAZIONE RENDICONTAZIONE
Output:	costruzione metodologia di lavoro della comunità educante programmazione interventi a medio e lungo termine
Mesi attività:	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Soggetto coinvolto nell'attività:	- Università degli Studi di Milano-Bicocca - Genera Società Cooperativa Sociale Onlus - Bambini Bicocca S.r.l. - Fondazione La Nuova Musica - Parco Nord Milano
Localizzazione:	- Milano (MI) - Milano (MI) - Milano (MI)
Risultati:	RISULTATO: Attivazione di spazi e servizi integrativi dentro e fuori la scuola INDICATORE: L3 - N. minori che hanno praticato, dall'avvio del progetto e in modo continuativo, attività integrative di carattere sportivo, ricreativo o culturale INDICATORE: L4 - N. servizi, educativi e integrativi, avviati nell'ambito del progetto, attivi al momento del rilevamento, operativi almeno una volta a settimana (specificare tipologia) RISULTATO: Integrazione e ampliamento delle reti tra gli attori dei sistemi educativi INDICATORE: G1 - N. interventi effettuati con frequenza almeno settimanale, attivi sul territorio al momento della rilevazione, che coinvolgono almeno 3 enti diversi INDICATORE: G3 - N. protocolli, accordi di rete o convenzioni, attivi al momento del rilevamento, stipulati con enti esterni alla partnership INDICATORE: G2 - N. nuove reti (nate dopo l'avvio del progetto), anche informali, attivate dai genitori o da altri componenti della comunità educante, attive nella comunità di riferimento al momento del rilevamento

Nome:	6. Messa in rete
Costo attività:	4.784,00 €
Costo attività più costi indiretti:	4.975,36 €

Descrizione:	Educational tour nelle scuole per raccontare la mission della rete con dimostrazione e incontri aperti Attivazione e coordinamento PCTO
Output:	Allargamento della comunità educante attorno al luogo identitario di Parco Nord, che metta in formazione il massimo numero possibile di insegnanti ed educatori proattivi alla action research promossa dalla rete e coinvolgimento delle famiglie del territorio di riferimento attraverso azioni dentro e fuori la scuola.
Mesi attività:	13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Soggetto coinvolto nell'attività:	<ul style="list-style-type: none"> - Genera Società Cooperativa Sociale Onlus - Bambini Bicocca S.r.l. - Istituto Comprensivo Rovani - Parco Nord Milano - I.C. BALILLA PAGANELLI - Fondazione La Nuova Musica
Localizzazione:	<ul style="list-style-type: none"> - Milano (MI) - Milano (MI) - Milano (MI) - Cinisello Balsamo (MI) - Sesto San Giovanni (MI)
Risultati:	<p>RISULTATO: Potenziamento delle competenze e capacità genitoriali</p> <p>INDICATORE: C1 - N. destinatari coinvolti nelle attività collegate</p> <p>RISULTATO: Attivazione di spazi e servizi integrativi dentro e fuori la scuola</p> <p>INDICATORE: L3 - N. minori che hanno praticato, dall'avvio del progetto e in modo continuativo, attività integrative di carattere sportivo, ricreativo o culturale</p> <p>INDICATORE: L4 - N. servizi, educativi e integrativi, avviati nell'ambito del progetto, attivi al momento del rilevamento, operativi almeno una volta a settimana (specificare tipologia)</p> <p>RISULTATO: Riduzione della povertà educativa</p> <p>INDICATORE: I5 - N. complessivo di minori BES, DSA coinvolti nelle attività</p> <p>INDICATORE: I4 - N. complessivo di minori appartenenti a famiglie economicamente fragili (ISEE inferiore a € 12.000)</p> <p>INDICATORE: I1 - N. complessivo di minori coinvolti</p> <p>INDICATORE: I6 - N. complessivo di minori stranieri</p> <p>INDICATORE: I2 - N. complessivo di genitori coinvolti</p> <p>INDICATORE: I3 - N. complessivo di insegnanti e educatori coinvolti</p> <p>RISULTATO: Integrazione e ampliamento delle reti tra gli attori dei sistemi educativi</p> <p>INDICATORE: G1 - N. interventi effettuati con frequenza almeno settimanale, attivi sul territorio al momento della rilevazione, che coinvolgono almeno 3 enti diversi</p> <p>INDICATORE: G2 - N. nuove reti (nate dopo l'avvio del progetto), anche informali, attivate dai genitori o da altri componenti della comunità educante,</p>

	attive nella comunità di riferimento al momento del rilevamento INDICATORE: G3 - N. protocolli, accordi di rete o convenzioni, attivi al momento del rilevamento, stipulati con enti esterni alla partnership
--	--

Nome:	7. Rimborsi spese viaggi
Costo attività:	4.000,00 €
Costo attività più costi indiretti:	4.160,00 €
Descrizione:	Rimborsi spese viaggi effettuati dai formatori individuati dal capofila che andranno a operare nella formazione e supervisione degli educatori e insegnanti nelle sedi dei partner coinvolti ma anche successivamente nelle sedi della comunità educante allargata
Output:	coprire al più possibile il territorio di riferimento con progetti di formazione e supervisione garantendo la rimborsabilità degli spostamenti ai formatori
Mesi attività:	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Soggetto coinvolto nell'attività:	<ul style="list-style-type: none"> - Parco Nord Milano - I.C. BALILLA PAGANELLI - Università degli Studi di Milano-Bicocca - Bambini Bicocca S.r.l. - Genera Società Cooperativa Sociale Onlus - Istituto Comprensivo Rovani - Fondazione La Nuova Musica
Localizzazione:	<ul style="list-style-type: none"> - Cinisello Balsamo (MI) - Milano (MI) - Milano (MI) - Sesto San Giovanni (MI) - Milano (MI)
Risultati:	<p>RISULTATO: Riduzione della povertà educativa</p> <p>INDICATORE: I3 - N. complessivo di insegnanti e educatori coinvolti</p> <p>INDICATORE: I2 - N. complessivo di genitori coinvolti</p>

Nome:	8. Valutazione dell'impatto
Costo attività:	3.800,00 €
Costo attività più costi indiretti:	3.952,00 €
Descrizione:	<p>Il processo valutativo diventa l'azione della Comunità Educante e riguarda tutti i diversi stakeholder coinvolti nel processo formativo. I criteri si stabiliscono di volta in volta, in relazione alla specifica situazione.</p> <p>Nel processo valutativo quindi ogni azione della rete tramite la valutazione partecipata diventa un modo di intendere l'azione con le finalità verso le quali questa tende.</p>
Output:	I dati raccolti con la valutazione dell'intervento della rete sul territorio, una messa a confronto con dati provenienti da altri contesti per una significativa

	azione a favore delle politiche pubbliche a favore dell'inserimento della musica nelle scuole.
Mesi attività:	4, 5, 6, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 22, 23, 24
Soggetto coinvolto nell'attività:	<ul style="list-style-type: none"> - Università degli Studi di Milano-Bicocca - Istituto Comprensivo Rovani - Bambini Bicocca S.r.l. - I.C. BALILLA PAGANELLI - Parco Nord Milano - Genera Società Cooperativa Sociale Onlus - Fondazione La Nuova Musica
Localizzazione:	<ul style="list-style-type: none"> - Sesto San Giovanni (MI) - Milano (MI) - Milano (MI) - Cinisello Balsamo (MI) - Milano (MI)
Risultati:	<p>RISULTATO: Attivazione di spazi e servizi integrativi dentro e fuori la scuola</p> <p>INDICATORE: L4 - N. servizi, educativi e integrativi, avviati nell'ambito del progetto, attivi al momento del rilevamento, operativi almeno una volta a settimana (specificare tipologia)</p> <p>INDICATORE: L3 - N. minori che hanno praticato, dall'avvio del progetto e in modo continuativo, attività integrative di carattere sportivo, ricreativo o culturale</p> <p>RISULTATO: Riduzione della povertà educativa</p> <p>INDICATORE: I3 - N. complessivo di insegnanti e educatori coinvolti</p> <p>RISULTATO: Integrazione e ampliamento delle reti tra gli attori dei sistemi educativi</p> <p>INDICATORE: G1 - N. interventi effettuati con frequenza almeno settimanale, attivi sul territorio al momento della rilevazione, che coinvolgono almeno 3 enti diversi</p> <p>INDICATORE: G3 - N. protocolli, accordi di rete o convenzioni, attivi al momento del rilevamento, stipulati con enti esterni alla partnership</p> <p>INDICATORE: G2 - N. nuove reti (nate dopo l'avvio del progetto), anche informali, attivate dai genitori o da altri componenti della comunità educante, attive nella comunità di riferimento al momento del rilevamento</p>

FINALITA' E RISULTATI						
<i>SETTORE: Educazione.</i>						
<i>FINALITA': Potenziamento della comunità educante</i>						
<i>RISULTATO: Integrazione e ampliamento delle reti tra gli attori dei sistemi educativi</i>						
<i>INDICATORE G3 - N. protocolli, accordi di rete o convenzioni, attivi al momento del rilevamento, stipulati con enti esterni alla partnership</i>						
V1	V2	V3	Ex Post	Unità di misura	Fonti di verifica	Note
-	-	-	-	-	-	-
<i>INDICATORE G1 - N. interventi effettuati con frequenza almeno settimanale, attivi sul territorio al momento della rilevazione, che coinvolgono almeno 3 enti diversi</i>						
V1	V2	V3	Ex Post	Unità di misura	Fonti di verifica	Note
-	-	-	-	-	-	-
<i>INDICATORE G2 - N. nuove reti (nate dopo l'avvio del progetto), anche informali, attivate dai genitori o da altri componenti della comunità educante, attive nella comunità di riferimento al momento del rilevamento</i>						
V1	V2	V3	Ex Post	Unità di misura	Fonti di verifica	Note
-	-	-	-	-	-	-

<i>SETTORE: Educazione.</i>						
<i>FINALITA': Potenziamento della comunità educante</i>						
<i>RISULTATO: Riduzione della povertà educativa</i>						
<i>INDICATORE I5 - N. complessivo di minori BES, DSA coinvolti nelle attività</i>						
V1	V2	V3	Ex Post	Unità di misura	Fonti di verifica	Note
-	-	-	-	-	-	-
<i>INDICATORE I1 - N. complessivo di minori coinvolti</i>						
V1	V2	V3	Ex Post	Unità di misura	Fonti di verifica	Note
-	-	-	-	-	-	-
<i>INDICATORE I2 - N. complessivo di genitori coinvolti</i>						
V1	V2	V3	Ex Post	Unità di misura	Fonti di verifica	Note
-	-	-	-	-	-	-
<i>INDICATORE I6 - N. complessivo di minori stranieri</i>						
V1	V2	V3	Ex Post	Unità di misura	Fonti di verifica	Note
-	-	-	-	-	-	-
<i>INDICATORE I4 - N. complessivo di minori appartenenti a famiglie economicamente fragili (ISEE inferiore a € 12.000)</i>						
V1	V2	V3	Ex Post	Unità di misura	Fonti di verifica	Note
-	-	-	-	-	-	-
<i>INDICATORE I3 - N. complessivo di insegnanti e educatori coinvolti</i>						

V1	V2	V3	Ex Post	Unità di misura	Fonti di verifica	Note
-	-	-	-	-	-	-

SETTORE: Educazione.

FINALITA': Potenziamento della comunità educante

RISULTATO:Attivazione di spazi e servizi integrativi dentro e fuori la scuola

INDICATORE L4 - N. servizi, educativi e integrativi, avviati nell'ambito del progetto, attivi al momento del rilevamento, operativi almeno una volta a settimana (specificare tipologia)

V1	V2	V3	Ex Post	Unità di misura	Fonti di verifica	Note
-	-	-	-	-	-	-

INDICATORE L3 - N. minori che hanno praticato, dall'avvio del progetto e in modo continuativo, attività integrative di carattere sportivo, ricreativo o culturale

V1	V2	V3	Ex Post	Unità di misura	Fonti di verifica	Note
-	-	-	-	-	-	-

SETTORE: Educazione.

FINALITA': Potenziamento della comunità educante

RISULTATO:Potenziamento delle competenze e capacità genitoriali

INDICATORE C1 - N. destinatari coinvolti nelle attività collegate

V1	V2	V3	Ex Post	Unità di misura	Fonti di verifica	Note
-	-	-	-	-	-	-

DATI DI FINANZIAMENTO	
Riepilogo costi	
Costo totale attività	104.840,00 €
Costi indiretti (4%)	4.193,60 €
Costo totale progetto	109.033,60 €
Cofinanziamento	8.800,00 €
Cofinanziamento (+4%)	9.152,00 €
Percentuale cofinanziamento	8,39 %
Importo richiesto	99.881,60 €

Partner	Importo progetto gestito	Importo progetto gestito (+4%)	Importo cofinanziamento apportato	Importo cofinanziamento apportato (+4%)
Genera Società Cooperativa Sociale Onlus	22.450,00 €	23.348,00 €	2.000,00 €	2.080,00 €
Università degli Studi di Milano-Bicocca	9.000,00 €	9.360,00 €	700,00 €	728,00 €
I.C. BALILLA PAGANELLI	0,00 €	0,00 €		
Fondazione La Nuova Musica	47.434,00 €	49.331,36 €	4.500,00 €	4.680,00 €
Istituto Comprensivo Rovani	0,00 €	0,00 €		
Bambini Bicocca S.r.l.	17.856,00 €	18.570,24 €	900,00 €	936,00 €
Parco Nord Milano	8.100,00 €	8.424,00 €	700,00 €	728,00 €
Totali	104.840,00 €	109.033,60 €	8.800,00 €	9.152,00 €