

CONFERENZA STAMPA DEL 26/01/15

PRESENTAZIONE

Mi presento, sono la prof.ssa Patrizia Renata Monti, insegno lettere (italiano, storia e geografia) e sia per formazione personale che per competenze (ho studiato musica, sostenendo alcuni esami al Conservatorio, e danza classica; prima di essere docente di Lettere sono stata insegnante di Musica per cinque anni presso una scuola media salesiana legalmente riconosciuta) mi occupo anche di alcuni progetti musicali presenti nell'Istituto: 1) del progetto "Raccordo scuola primaria-scuola secondaria di primo grado, o come noi semplicemente lo chiamiamo "Raccordo scuola elementare-scuola media" assieme al prof. Moscatiello e 2) del Progetto "Teatro" con il prof. Moscatiello, la prof.ssa Bigli e la prof.ssa Salvadori, che è anche la Collaboratrice Vicaria o Vicepresidente.

Poiché, dopo il prof. Gambino, che non è qui presente, sono la seconda più vecchia per anzianità d'insegnamento nella nostra scuola media, farò una breve cronistoria delle esperienze musicali che ci hanno accompagnato fino ad ora e che ci hanno caratterizzato al punto di richiedere l'indirizzo musicale e mi soffermerò brevemente sull'esperienza del raccordo e sulle attività musicali a esso collegate.

ESPERIENZE MUSICALI PREGRESSE ALLA VERTICALIZZAZIONE

La nostra scuola media è stata verticalizzata (assieme a due scuole dell'infanzia e a tre scuole primarie) nel 1998, ma prima di allora nelle diverse sedi che sarebbero andate a formare l'Istituto erano presenti attività riconducibili alla musica e al teatro.

Negli anni '90 alla scuola media Manzoni, alla quale era stata accorpata l'A. Frank, una docente di educazione fisica, in collaborazione con una docente di ed. artistica, aveva dato vita ad un laboratorio teatrale che costruiva gli spettacoli durante le ore di compresenza Ed. Fisica- Ed. Artistica, mentre il collega di musica curava le parti musicali cantate e suonate dai ragazzi. Sempre in quegli anni la scuola media ha partecipato alle rassegne musicali e teatrali organizzate sul territorio (come il Progresso Civico, organizzato dai Lions e la rassegna musicale-teatrale organizzata dalla Fondazione Paganelli).

Durante l'anno scolastico '94-'95 un gruppo di genitori di bambini che frequentavano la scuola Canzio (che allora faceva parte del Circolo Didattico di via Sardegna) aveva dato vita, in accordo con le maestre, ad una piccola compagnia teatrale amatoriale che metteva in scena fiabe per bambini con lo scopo di intrattenere ed appassionare i bambini alla forma artistica del teatro.

L'anno successivo ('95-96') la scuola Canzio è stata chiusa (perché l'edificio è stato ceduto all'ANFFAS) e gli alunni, assieme alle maestre, sono stati assorbiti dalla scuola Lincoln. Lo stesso gruppo di genitori, promotore della piccola compagnia teatrale, ha pensato di formare un coro per animare alcune feste (ad esempio il Natale) estendendo la partecipazione ad altri genitori. All'interno del gruppo una coppia di genitori, esperti in musica, su richiesta delle maestre hanno preparato e accompagnato anche gli alunni di alcune classi facendoli esibire in pubblico sia in occasione del Natale sia per la festa di fine anno. Inoltre, per gli alunni delle scuole elementari Sardegna e Lincoln, c'era Nonno G (Giuliano Taddei, un famoso paroliere di canzoni dello Zecchino d'oro, dell'Ambrogino d'oro e altro, scomparso lo scorso 22 dicembre) che, su presentazione di un progetto con conseguente

approvazione del Consiglio d'Istituto, teneva corsi di animazione musicale per gli alunni delle suddette scuole.

Dal '98 in poi, anni successivi alla verticalizzazione, i progetti musicali all'interno dell'Istituto si sono moltiplicati e per realizzarli si sono utilizzate sia risorse interne (genitori musicisti) che esperti esterni. Poiché l'Istituto neoformato aveva bisogno di coesione al suo interno e di trovare progetti che favorissero l'integrazione di alunni stranieri sempre più numerosi, si è pensato, a partire dall'a.s. 2005-2006 di concentrare l'attività del raccordo si sull'esperienza musicale, soprattutto per quanto concerne i due ordini di scuola primaria e secondaria di primo grado. E qui mi riferisco precisamente al Progetto Raccordo Scuola Elementare-Scuola Media che porto avanti col prof. Moscatiello.

PROGETTO "RACCORDO SCUOLA ELEMENTARE-SCUOLA MEDIA"

Partendo dalle indicazioni dei programmi ministeriali, è stata progettata tutta una serie di attività che hanno coinvolto gli alunni della primaria e della secondaria di primo grado nel canto, nella danza e nella pratica strumentale. In ogni essere umano è infatti presente un naturale bisogno di musica e di espressione artistica. Tutti hanno il diritto di sviluppare una propria creatività e noi siamo convinti che la scuola debba sostenerla ed educarla. E tutto ciò è valido anche per chi non è Italiano, ovviamente. L'esperienza musicale e quella artistica devono diventare un patrimonio culturale e umano condiviso da tutti, perché

promuovono l'integrazione di diverse componenti, quella logica, quella percettivo-motoria e quella affettivo-sociale.

La pratica musicale, in particolare, migliora le capacità di apprendimento e facilita lo svolgimento di operazioni complesse della mente e del corpo.

Praticare la musica richiede impegno, continuità di esercizio, sforzo e fatica. Il risultato di questo lavoro dà gioia, emozione, soddisfazione per la propria crescita.

Fare musica favorisce la consapevolezza che essa è rivolta a un pubblico e ha una dimensione pubblica, e fornisce così un efficace contributo al senso di appartenenza sociale.

Le figure professionali implicate in questo progetto sono: gli insegnanti della Scuola Primaria e gli specialisti (insegnanti-musicisti); le classi coinvolte: le classi quinte della Scuola Primaria "Sardegna" e della Scuola Primaria "Lincoln". Il lavoro svolto è presentato in occasione dei vari impegni musicali programmati durante l'anno scolastico.

COLLABORAZIONE DELL'ISTITUTO CON L'ENTE LOCALE E LE VARIE AGENZIE EDUCATIVE PRESENTI SUL TERRITORIO

L'Istituto, inoltre, ha partecipato con grandi risultati alle iniziative di carattere musicale organizzate sul Territorio ed è da sottolineare la fortissima collaborazione esistente tra le varie Agenzie educative che operano all'interno del quartiere e sul

territorio stesso. Nel 2007, su iniziativa della scuola, ha preso vita un patto educativo di rete: il Punto Accessibile, in cui la scuola, la parrocchia, il Centro di Aggregazione giovanile Icaro, il Centro Civico, il Consultorio, il settore socio-educativo del Comune di Cinisello Balsamo, lavorano sinergicamente e si sostengono nelle varie iniziative di carattere educativo e culturale (e naturalmente, musicale).

ATTIVITA' ARTISTICO-CREATIVE PRESENTI NEL QUARTIERE CORRELATE A QUELLE SCOLASTICHE

Infatti, oltre alle attività musicali portate avanti dalla scuola, esistono in quartiere altre iniziative di carattere artistico-musicale che vedono coinvolti bambini e ragazzi della Parrocchia, della scuola e del quartiere stesso: due corsi di chitarra e due corsi di danza classica. Sono attività che si svolgono in orario extra-curricolare, ma che s'inseriscono negli eventi organizzati dalle varie agenzie educative: dalla scuola (come l'OPEN DAY, festa di fine anno), dalla Parrocchia (Concerto di Natale, Festa del Papà, Festa del Patrono), dal Quartiere (Crocetta in festa). Questi corsi offrono, a bassissimo costo, la possibilità di sperimentare la propria creatività artistico musicale a chi non ha la possibilità economica di frequentare altrove (sono infatti molti i bambini e i ragazzi stranieri che vi prendono parte).

E' inutile sottolineare l'importanza educativa che hanno le iniziative legate alla musica e alla danza soprattutto in un quartiere multietnico come il nostro: sono linguaggi universali

che creano legami, che uniscono. Attraverso l'esperienza musicale e corporea si prende coscienza di sé, ci si confronta con l'altro, si seguono delle regole, s'impara che il proprio contributo è fondamentale per la riuscita del "tutto", che con lo sforzo e l'applicazione si possono raggiungere mete inaspettate. Potrei andare avanti a elencare gli infiniti benefici di tali esperienze, ma la cosa che mi viene da dire è che si fa "esperienza del BELLO" e di questa abbiamo bisogno tutti.

L'attività musicale è strettamente legata a un altro progetto presente nell'Istituto, che ha grande valore sociale, riconosciuto anche dalle Istituzioni di Cinisello Balsamo (Comune, Decanato, Parrocchia, Centro di Aggregazione Giovanile Icaro, Centro Civico, Consultorio...): il Teatro.

Patrizia Renata

Monti